

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريـالان ■ العدد ١١٩ ■ الخميس ٢ نوفمبر ٢٠٠٦م ■ ١١ شوال ١٤٢٧هـ ■

■ سيبستيان قطري

■ «عصيان» المغاربة يجابه بالصمت!!

■ السبق الصحفي لـ« استاد الدوحة » قبل «السياسة»!

من يكسب .. «إل كلاسيكو»؟!



وسام يتمرد

العربي وقطر . . من يتقدم ومن يتأخر ؟



أسبوع حسن الختام

● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل.ل ● الاردن ٥٠٠ فلس ● اليمن ٧٥ ريالا ● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ● فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ● سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الاوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

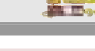
قليل من الوفاء

ضربة البداية

لا يمـــكن للاعب -أي لاعب- أن يتجاوز الخطوط الحمراء في علاقته مع النادي الذي ترعرع فيه وانطلق من بوابته إلى دنيا الأضواء والنجومية، وليس بمقدوره تحت أي ظرف كان أن يطلق لنفسه عنان التطاول على البيت الذي رعاه وسهر على تطوير مستواه فيجعل من الحوارات الصحفية أو التلفازية سببًا واهيًا لتصفية الحسابات ونشر الغسيل بحق من يتوجب عليه ابقاء جسور الوفاء معهم حتى النهاية.

ونستطيع أن نسجل في هذه السطور عددًا من الأمثلة بحق اللاعبين الذين سرقوا نجومية الشاشة الصغيرة من خلال التصريحات الرنانة التي انطلقت منها سهام انتقاداتهم لناديهم دونما رادع لكننا سنكتفي فقط بالتذكير ومطالبة اتحاد الكرة بألا يتساهل في هذا الموضوع، وقبل ذلك نطالب إدارات الأندية في أن تتصرف بحزم ومسؤولية تجاه من يتجاوز حدود هذه العلاقة كما تصرف الخور مع رشيد روكي.

والحفاظ على الجانب التربوي المطلوب في علاقة النادي بمحترفيه ولاعبيه يجب ان يبقى الشعار الأوحد لجميع الأندية حتى إذا كان ثمن ذلك التضحية بلاعبين تتوقف عليهم مصائر فرق بأكملها!!



رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٤٤٧٦٢٥٣ ٠٠٩٧٤
٤٤٧٤٧٩٣ ٠٠٩٧٤ - ٤٤٧٦٢٧٠ ٠٠٩٧٤
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧
فاكس : ٤٤٧٤٢٤٢ ٠٠٩٧٤

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
المتحدة لتوزيع الصحف
هاتف : ٢٤٦٠٩٥٣ - فاكس : ٢٤٥٦١٩٨

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
القائد للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٠١٩٠١ - فاكس : ٢٠١٩٠٩

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

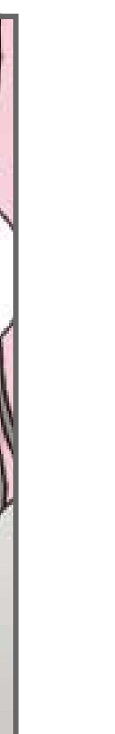
■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠



الجماهير العرباوية تخشى تكرار سيناريو الموسم السابق في جلب المحترف الرابع

قضية الخور وروكي أمام المستشار القانوني

علمت «**استاد الدوحة**» أن لجنة شؤون اللاعبين المحترفين أحالت موضوع اللاعب رشيد روكي ونادي الخور إلى المستشار القانوني في الاتحاد لدراسة وتكوين صورة كاملة عن حيثيات القضية ثم البت فيها.. وكان المدير التنفيذي للجنة الاحتراف علي النعيمي قد التقى الطرفين روكي وممثلي النادي وحدثت مواجهة ومكاشفة بين الطرفين.. وأشارت مصادر في اللجنة إلى أنه إذا كان هناك أي إخلال من قبل اللاعب فمن حقه إنهاء تعاقده مع روكي إلا أن الأمر يتعلق بما سيكون عليه رد المستشار القانوني والذي سيرفع رأيه إلى لجنة شؤون اللاعبين المحترفين التي ستكون هي صاحبة القرار في الموضوع وأن الطرفين الخور وروكي بانتظار ذلك.

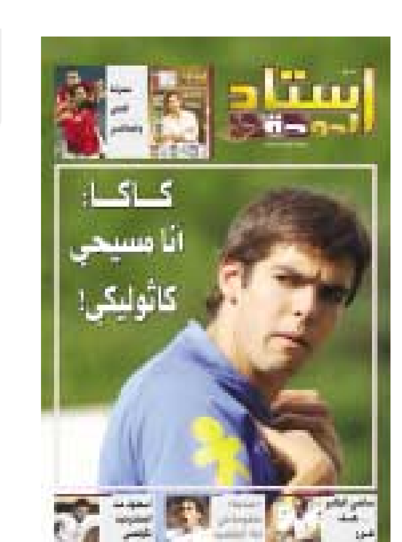
ويذكر أن ما حدث بين اللاعب وناديه من خلافات أشرت أنه من الصعب جدا أن تعود العلاقة إلى ما كانت عليه سابقا.

■ **الدوحة ـ استاد الدوحة**



رداً على ادعاء « كوووورة » . . .

« إستاد الدوحة » وليست « السياسة »!!



زعم موقع «كوووورة» الخاص بأخبار ومتابعات الكرة العربية بأن الزميلة صحيفة «السياسة» الكويتية أنفردت بنشر نفي النجم البرازيلي كاكا اعتناقه الدين الإسلامي في عددها الصادر أمس نقلا عن نائب رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية ورئيس القسم الرياضي في الصحيفة المذكورة الزميل فيصل القناعي.

وقد نسي الموقع أو تناسى ان «استاد الدوحة» هي التي حققت هذا السبق الصحفي عن طريق مراسلنا في باريس الزميل سامي سليمان حيث تم نشر النفي وكما جاء على لسان الناطق الإعلامي باسم الإنتر الإيطالي في عدد الجريدة الصادر يوم الخميس الماضي الموافق السادس والعشرين من الشهر الماضي.وكانت الزميلة «السياسة» قد أشارت الى ان القناعي أخذ التصريح المذكور من كاكا نفسه خلال مشاركته باجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي للصحافة الرياضية والتي عقدت مؤخرا في ايطاليا واثناء حضوره مباراة ميلان وانتر ميلان مؤخرا.

■ **الدوحة ـ استاد الدوحة**

مشاركة سيد البشير أمام قطر واردة

أكد عبد الله سعد مدرب نادي العربي في تصريح لـ«**استاد الدوحة**» أن مهاجم الفريق الدولي سيد البشير بات جاهزا للمشاركة مجددا في دوري المحترفين بعد أن استعاد جل إمكاناته البدنية وشفي من إصابته التي أبعدته منذ بداية الموسم عن الملاعب.

وكان سيد قد تعرض إلى التهاب في عظمة الحوض فرضت عليه الالتزام بالراحة وعدم ملامسة الكرة ثم عاد للتدريب مرة ثانية وشارك في مباراة لرديف العربي إلا أن الآلام عاودته فأمره الجهاز الطبي بالراحة طويلا إلى أن تعافى تماما وعاد للمشاركة في مران العربي.

وقال العقيد: يبدو أن حالة بشير قد تحسنت كثيرا وأبدى استعدادا كبيرا في تداريب هذا الأسبوع.. ولم يستبعد مدرب العربي أن يكون بشير ضمن تشكيلة الأحلام التي ستواجه مساء غد الجمعة نادي قطر على ملعب جاسم بن حمد بالسد..

■ **الدوحة ـ استاد الدوحة**



رئيس لجنة حكام عمان :

أعضاء الاتحاد ممنوعون من التصريح!

رفض علي مبارك الحوسني رئيس لجنة الحكام في الاتحاد العماني لكرة القدم الرد على الاتهامات التي وجهها له الحكم العماني عبدالله السعدي بعد القرار الذي اصدرته اللجنة بإيقاف الحكم حتى اشعار آخر على خلفية الاحداث التي رافقت مباراة الخابورة وظفار في مسابقة كأس السلطان قابوس.

واكد الحوسني لـ «استاد الدوحة» أنهم كأعضاء في الاتحاد العماني ممنوعون من التصريحات للاعلام بأمر من الشيخ خليل الخليلي رئيس الاتحاد.

وحاولت استاد الدوحة الحصول على ردود شافية من رئيس لجنة الحكام على الاتهامات بالرشوة التي وجهها لهم الحكم العماني.

■ **الدوحة ـ استاد الدوحة**

اهتمام خليجي بحوار «استاد الدوحة» مع الحكم العماني



تـرك الحـوار المثيـر الـذي أجـرته «اسـتاد الـدوحـة» مع الحـكم العماني عبدالله السعدي أصداء واسعة في الأوساط الإعلامية الخليجية حيث نشرت صحيفة «اليوم» السعودية في عددها الصادر أمس موضوعاً توقفت فيه عند أبرز ما جاء في هذا الحوار المثير وسلطت الضوء على الاعتداء الذي تعرض له الحكم من قبل لاعبي واداريي فريق الخابورة العماني والتفاصيل الهامة لما تعرض له الحكم في ليلة وصفها السعدي بأنها أصعب الليالي في حياته.

وتوقفت الصحيفة عند قول السعدي: عندما اطلقت صافرتي محتسبا ركلة جزاء لصالح ظفار في الوقت بدل الضائع من الشوط الاضافي الثاني ضد الخابورة ضمن منافسات كأس السلطان قابوس لم أر سوى ارجل ترفسني واياد ترتطم بجسدي مع انني متأكد من صحة ركلة الجزاء الواضحة وضوح الشمس.

ويضيف: اللاعبون تدافعوا تجاهي تدريجيا بدءا بعلي مبارك وانتهاء بسعيد صالح مدرب الناشئين الذي تلفظ علي بألفاظ بذيئة ولكن الطامة الكبرى هي قيام رئيس النادي فهد الحوسني بتهديدي بالقتل وقال بالحرف الواحد «ولن تخرج من الملعب حيا» كما ذكر السعدي ان اللاعب علي الهنداسي قال له كم قبضت من ظفار كرشوة.

وأشارت الصحيفة الى انه تقدم ببلاغ للشرطة وقبض على اللاعبين وانه تجنب العودة مع الفريق في نفس الرحلة فأخر رحلته العائدة الى العاصمة لكنه فوجىء بوجود ادارة الخابورة بنفس الرحلة وواصلوا تهديده ورميه بالكلمات الجارحة وهو ملتزم الصمت قبل ان يحاول تغيير مقعده في الطائرة ثم يتصل بعضو في اتحاد الكرة طالبا منه الفزعة وكأنه يعيش وسط مافيا.

وتابعت قائلة ان السعدي فوجىء بعدم اتصال رئيس الاتحاد العماني خليل الخليلي به الا عندما بعث له رسالة قال فيها: احسن الله عزاكم في اتحادك واعضائك. وقال ببرود لماذا لم تتصل ووعدني بتشكيل لجنة لكن لم يحصل اي شيء حتى الآن واضاف حتى رئيس لجنة الحكام علي الحوسني اتصل بعد اسبوعين وعاتبني لماذا بلغت الشرطة دون الرجوع لي.

■ الدوحة - استاد الدوحة

الاتحاد وافق على ضمه إلى تشكيلة العنابي

سيبستيان قطري



رفع جمال الدين موسوفيتش مدرب منتخبنا الوطني اسم اللاعب سيبستيان سوريا مهاجم نادي قطر ضمن تشكيلة منتخبنا الوطني لكرة القدم التي ستلعب مباراة أوزبكستان في التصفيات الآسيوية المحدد لها يوم ١٥ نوفمبر الجاري في طشقند.

وصرح سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس اتحاد الكرة بأن اتحاد الكرة وافق على اعتماد اسم سيبستيان سوريا ضمن تشكيلة العنابي بعد أن وافق اللاعب على اللعب للمنتخب الوطني وقال: انضمام سيبستيان سوريا للعنابي جاء وفقا للائحة الاتحاد الدولي حول تجنيس اللاعبين بأن يكون اللاعب أمضى سنتين في البلد الذي يرغب في اللعب له ومعايشا للبلد الذي سيمثله دولياً.

وأضاف سعادة رئيس الاتحاد: جلسنا مع اللاعب وعرضنا عليه رغبتنا بتمثيل المنتخب الوطني وأبدى اللاعب موافقته لتمثيل المنتخب بعد أن شعر هو وعائلته بارتياح على هذه الخطوة.. وأكد اللاعب أنه يشعر بارتياح نفسي لدى اسرته بهذه الخطوة. وأمام رغبة اللاعب بتمثيل المنتخب الوطني رفعنا الأمر الى الجهة المسؤولة وهي اللجنة الاولمبية والتي رفعت الأمر الى الجهات المعنية وحصلت على الموافقة ونحن بصدد انهاء الاجراءات الروتينية الخاصة بذلك حتى يتثنى سفر اللاعب مع العنابي إلى أوزبكستان والمشاركة مع العنابي في المباراة وكذلك في الاستحقاقات القادمة للمنتخب الوطني.

وقال سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد: نحن لا نمانع في مشاركة أي لاعب وفقا للأسس الفنية طالما لا يوجد موانع بذلك وتنطبق على اللاعب الشروط المطلوبة ونحن نرحب بذلك.. وبدورنا كاتحاد ندرس كافة جوانب الاستفادة من أي لاعب قبل تجنيسه.



بخصوص شكوى الوكرة ضده

«الفيفا» أمهل أكوا لغاية ١٤ نوفمبر

علمت «استاد الدوحة» أن الاتحاد الدولي لكرة القدم أمهل لاعب الوكرة السابق أكوا يوم ١٤ نوفمبر المقبل كآخر موعد للرد على الشكوى المرفوعة ضده من قبل ناديه الوكرة الذي فسخ عقده معه لإخلاله بالعقد.. وأن «الفيفا» ولجنة فض النزاعات سوف تصدر قرارها بعد ذلك بعد الاطلاع على رأي الطرفين الوكرة وأكوا.

■ الدوحة ـ استاد الدوحة

دوري الصالات ينطلق في فبراير

علمت «استاد الدوحة» أن لجنة كرة الصالات في اتحاد الكرة القطري حددت شهري يناير وفبراير موعدا لانطلاق دوري الشركات ودوري الأندية للدرجة الأولى حيث أعلنت معظم الأندية والشركات الموافقة على المشاركة في البطولتين..

■ الدوحة ـ استاد الدوحة

الفيصلي جاهز للمحرق إياباً

انجز النادي الفيصلي تحضيراته للتوجه الى المنامة تأهبا لملاقاة المحرق البحريني غداً الجمعة في اياب الدور النهائي لبطولة كأس الاتحاد الآسيوي.

وقد قرر الشيخ سلطان العدوان رئيس النادي الفيصلي ضم كافة اللاعبين المسجلين في قائمة الفريق الاول للوفد المغادر الى المنامة وذلك تكريما للاعبين وتحفيزا لهم. وقد غادر الوفد الى المنامة على دفعتين الاولى توجهت أمس الاربعاء وتضم القائمة الرسمية للوفد والثانية اليوم الخميس.

من جهة اخرى واصل الفيصلي تحضيراته الفنية باجراء حصة تدريبية على استاد عمان ركزت على تعزيز الجوانب الفنية في حين وضع العراقي عدنان حمد المدير الفني للفريق اللمسات الاخيرة على طريقة الاداء المقترحة.

وكان الفيصلي سجل نتيجة ايجابية في مباراة الذهاب بفوزه بثلاثية نظيفة وضعته على مشارف الاحتفاظ بلقبه الآسيوي.

عمان - استاد الدوحة

فرصة السالمية في عيون بشار عبد الله

اكد مهاجم فريق السالمية الكويتي واللاعب الدولي السابق بشار عبدالله ان فريقه تضاءلت آماله بالتأهل حيث لم يتبق سوى الفوز على الاتفاق بالدمام عكس الفريق الاتفاقي الذي يلعب ولديه عدة فرص. واشار بشار عبدالله الى ان فريقه دخل المباراة وهو يطمح في اقتناص الفوز لكنه انصدم بالهدفين السريعين قبل ان يعود للمباراة في الشوط الثاني الا ان نقص اللياقة وفتور اللاعبين اعطيا الاتفاق الفرصة للتعادل ورفض بشار عبدالله الاتهامات التي قالت ان لاعبي السالمية دخلوا المباراة وهم ضامنون الفوز مؤكدا ان معلوماتهم تؤكد قوة فريق الاتفاق حيث درسناه كثيرا من خلال مشاهدة اشرطة الفيديو واحترمناه وهو يضم في صفوفه عددا جيدا من اللاعبين.

وتابع: رغم ان فرصتنا في التأهل الى نهائي البطولة اصبح ضئيلا الا ان الامل مازال موجودا حيث سنلعب مباراة الاياب بالدمام من اجل الفوز فقط رغم صعوبة ذلك ولكن ليس هناك مستحيل في كرة القدم. وأثنى بشار على المستوى الرائع الذي قدمه الفريقان خلال المباراة والتي وصفها بالمثيرة على مدار الشوطين.

الكويت - استاد الدوحة

الاتحاد القطري يجتمع الأربعاء

يعقد اتحاد الكرة القطري اجتماعا له يوم الأربعاء المقبل برئاسة سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس الاتحاد في مقر اتحاد الكرة.

وسوف يناقش الاجتماع العديد من الموضوعات المهمة المطروحة على جدول الأعمال واتخاذ القرارات المناسبة بشأنها.

الدوحة ـ استاد الدوحة

رأيي

اتحاد كرة القدم مرة أخرى

في مقال لي سابق تحدثت عن اتحاد كرة القدم والكيل بمكيالين.. وقضية السمسار والكرات المقلدة.. وبعض الأمور الأخرى من فساد موجود في الدوري القطري.. وأنا شخصياً استندت في مقالي على معلومات من مصدر موثوق، وقد يؤخذ على الاتحاد عدم كشف الحقائق للإعلام في وقتها مما أدى إلى ظهور بعض الأقاويل والحكايات عن تلك القضية.. وبحثنا عنها كان نابعاً من حرصنا كإعلام لإظهار الحقيقة للشارع الرياضي.. ولم يكن المقصود به التشهير بأي شخص كان.. وبخصوص ذلك المقال تلقيت اتصالاً من سعادة الشيخ حمد بن خليفة رئيس الاتحاد يوضح لي ما حدث، حيث أكد لي سعادته أنه كان هناك لبس في المعلومات التي حصلت عليها من المصدر.. وأنه فعلاً كان هناك تحقيق، ولكن التحقيق لم يثبت أي شيء ضد أي شخص من أعضاء مجلس الإدارة، بالإضافة إلى أن الكرات التي ادعى أنها مقلدة كانت نفسها المستخدمة في البطولة الآسيوية.. والمورّد الذي جلب الكرات هو نفسه من يورّد لجميع الأندية.. كما أضاف سعادته بأنهم في الاتحاد أجروا اختبارات على الكرات المعنية ولم يثبت عدم قانونيتها، كما لم يثبت تورط أي شخص في تلك القضية، ولم تكن هناك إقالة لأي عضو من أعضاء الاتحاد.. وإنما كان هناك تغيير دوري لبعض الأعضاء ولم يكن عضو بعينه مقصوداً بهذا التغيير.. ولذلك وجب التوضيح كما تم تغيير الكرات في ذلك الوقت.. ولا يسعني هنا إلا بالتقدم بالشكر الجزيل لسعادة الشيخ حمد بن خليفة للتوضيح، وإن دل ذلك على شيء دل على حرص سعادته على إنارة الشارع الرياضي بجميع الحقائق وأن هذا الوقت وقت التعامل بشفافية وموضوعية في كل القضايا.. ونحن كإعلام نجتهد لكشف الحقيقة ولا نوجه التهم بدون أية أدلة ولم يكن مقالي المقصود به الإساءة لأي إنسان كان وإنما البحث عن الحقيقة، ونحن لا نعتمد على التكهنات وبتكاتف الإعلام سواء المقروء أو المرئي والجهات المعنية نستطيع محاربة المفسدين.. ولا يخفى على أحد أن الظروف والإمكانات المتوفرة للصحافة في إيطاليا وبريطانيا تختلف بدرجات عما هو متوفر لنا في قطر، وهذا ليس بعذر، فسوف نسعى كجريدة «استاد الدوحة» لإثبات ما نقول، وإن شاء الله الأيام القادمة ستثبت صحة كلامنا.

أخيراً.. عدم إثبات التلاعب في قضية الكرات المقلدة على أي شخص لا يعني بالضرورة أنه لم يكن هناك تلاعب.

د. أحمد سعيد المهندي
Dr_almohannadi@estad-aldoha.com


HUBLOT
GENEVE



هموم وأهداف واحدة . . .

العربي وقطر.. من يتقدم ومن يتأخر؟!

على أنقاض الهزيمة في الأسبوع الماضي يتقابل قطر مع العربي بملعب جاسم بن حمد بالسد ضمن منافسات الأسبوع التاسع من دوري المحترفين ولذلك فإنه من الطبيعي أن شعار كل واحد منهما فيها هو التعويض قصد استئناف رحلة البحث عن مركز أفضل... الفريقان معا لم يقدما منذ بداية الموسم الحالي ما يوحي بأنهما مرشحان حقيقيان للمنافسة على اللقب بدليل عدم استقرار نتائجهما وإبتعادهما عن الصدارة التي يحلق فيها السداوي خارج السرب رغم أن إمكانياتهما البشرية كبيرة..

الواقع لا يتوافق مع الأهداف

من المنطقي أن يكون هدف التنافس الذي حدده الفريقان في الدوري عاليا جدا بحكم السمعة والمؤهلات والإمكانيات المرصودة لذلك بشريا وماديا.. نحن لسنا أمام فريقين من "الفئة الدنيا" لا طموح لهما سوى البقاء بل هما من "الفئة العليا" أي أنهما من مقام رفيع لا يليق بهما إلا التواجد في دائرة الأضواء ولا يرضي غرورهما سوى الفوز بالألقاب.. في كل موسم تتجدد الأماني والأحلام قصد ربط الماضي الجميل بالحاضر المحزن.. ولعل العربي هو الأكثر معاناة في هذا الجانب لأن عهد مخاصمة الألقاب قد طال وصبر الأنصار والمشجعين يكاد ينفد من حالة الجفاف التي أصابت القلعة الحمراء منذ حوالي عقد من الزمن. تسع سنوات عجاف لم تكتحل فيها الأعين العرباوية برؤية درع الدوري يوضع مجددا في خزانة النادي، فآخر مرة فاز فيها الفريق الأحمر باللقب كانت برسم موسم «١٩٩٦-١٩٩٧».

وبالنسبة لنادي قطر فإن الأمر يكاد يختلف..حقا إنجازاته في الدوري أقل من إنجازات خصمه المنتظر في المباراة بينهما لأنه فاز باللقب ثلاث مرات فقط مقابل سبع مرات للعربي إلا أن ذكريات الفوز به لاتزال عطرة وموشومة في ذاكرة القطراوية ونشوته لم تختف بعد حيث ان الفوز بآخر لقب بالدوري كان في سنة «٢٠٠٣».

أي كفة هي الأرجح؟

عندما نستعرض المحصلة الرقمية للفريقين هذا الموسم يبدو أن الفوارق بينهما ضئيلة جدا بدليل أن قطر يحتل المركز الرابع برصيد ١٢ نقطة والعربي المركز السادس برصيد ١٠ نقاط فيما أن الصدارة بعيدة عنهما لأن السد يعتليها برصيد ١٩ نقطة. ومن هذا المنطلق فإنه من الصعب أن نرجح كفة هذا الطرف على كفة الطرف الآخر.ولذلك فإن اللقاء بينهما يكتنفه الغموض شيئا ما... الفريقان معا يعانيان من عدم الاستقرار في النتائج. فاز نادي قطر في أربع مباريات وخسر مثلها وفاز العربي في ثلاث مباريات وتعادل في واحدة وانهزم في أربع مباريات...

وبالتالي فإن الجهازين الفنيين في كلا الناديين يواجهان تحديات كبرى في مهمة إعادتهما لوضع أفضل وتقويم مسارهما المتعثر.. ويسعى المدرب الوطني عبد الله سعد في ثالث مباراة له على رأس الجهاز الفني للعربي بعد أن حل محل الفرنسي هنري ميشيل الذي لم يكن موفقا ولاقى فشلا كبيرا في مهمته إلى أن يصيب نفس النجاح الذي أصابه الموسم الماضي عند تسلم الفريق من الروماني بيلاتشي محطما فأعاد ترميم شروخه وأصلح مابه من تصدعات وحوله من منافس ضعيف المراس إلى طرف في التنافس على لقب الدوري..يأمل عبد الله سعد أن تكون عودته للقلعة الحمراء موفقة وأن تكون صدمة معنوية إيجابية للاعبين.. بالمقابل لا يزال حاجي لم يعرف كيف ان يستفيد من الطاقات البشرية المتوفرة لديه من المحليين والمحترفين..

نقاط القوة والضعف

الملاحظ هو أن الفريقين يعانيان من ضعف فاضح في منطقة الدفاع بدليل أن العربي اهتزت مرماه ١٤ مرة وقطر ١٣ مرة.. ضعف الدفاع يعتبر أحد أكبر المشاكل عند كل فريق على الرغم من أنهما يتوفران في هذا الخط على مدافعين دوليين..ولذلك فإن الإصلاح يجب أن يبدأ لزاما من هذا الجانب..

ومن الطبيعي أن الجهاز الفني في كل فريق سيحاول أن يضع الأسلوب التكتيكي المناسب لكي يتجاوز اخطاء الماضي والإبقاء على أمل المنافسة على اللقب وإن كان قد بات يبدو حاليا ضعيفا لكن في كرة القدم كل شيء ممكن!!

وبالعودة إلى مباريات الفريقين في دوري الموسم الماضي فإننا نجد أن التعادل كان الطابع البارز بينهما بحكم أن قطر فاز في لقاء القسم الأول(٤-٢) وانتهى اللقاء بينهما في القسم الثاني بالتعادل(١-١) قبل أن ينتزع العربي الفوز مباراة القسم الثالث (٣-١).

وسيعمل على توظيف الأوراق الرابحة التي تحت يديه.. ففي الجانب القطراوي سيكون الأمل معقودا على ثنائي الهجوم سيبستيان الذي يحتل المركز الثاني في ترتيب الهدافين برصيد ٦ أهداف وعماد الحوسني العائد في المباراتين الماضيتين لممارسة اختصاصه في التهديف بعد أن ظل صائما عنه منذ في الأسابيع الست الأولى من الموسم.

وأحرز الحوسني هدفين بمرمى الشمال وهدفا ثالثا بمرمى الريان.. ولابد من الإشارة إلى أن مواجهة العربي تفتح التهديف لدى المهاجم العماني. ففي لقاءات الموسم الماضي نجح في بلوغ مرمى "الأحلام" أربع مرات!!

إلا أن فعالية الهجوم في نادي قطر يبقى مرهونا بأن يتم إمدادهم من لاعبي الوسط بالكرات اللازمة للتهديف. وهي المهمة الأساسية الملقاة على أوكوتشا بيد أن الأخير لايزال غير مقنع في أدائه ويبدو عليه أنه غير جاهز بدنيا مائة بالمائة..

أما العربي فهو يأمل أن يكون جميع لاعبيه جاهزين بدنيا ومعنويا وأن تكتمل الصفوف مجددا بعودة لاعب الوسط كماتشو الذي غاب عن اللقاء السابق بسبب الإصابة كما أن "العقيد"(عبد الله سعد) يأمل أن تكون المباراة أمام قطر الأولى في الدوري الحالي لهداف النادي سيد البشيرالذي أبعدته الإصابة منذ بداية الموسم عن الملاعب.

ويبقى لجمهور العربي دور أساسي في مهمة المساندة المعنوية للاعبين الذين يحتاجون في هذه الفترة الحرجة التي يمر بها فريقهم للتشجيع والمؤازرة لأن النتائج لاتأتي بأقدام اللاعبين فقط وإنما بمساهمة المشجعين الذين لهم القدرة على حمل اللاعبين على العطاء أكثر..

■ عبد المجيد الكزار

بهدوء

بين الغرافة وستريشكو

من حق مجلس إدارة نادي الغرافة أن يتمسك بمدربه الفرنسي ميشيل روكيت ويؤكد تجديد الثقة فيه للاستمرار في وظيفته حتى نهاية الموسم، متى ماكان المسؤولون في جهاز الكرة على قناعة بقدرة المدرب لقيادة الفريق وتحسين نتائجه إلى الأفضل في القسمين الثاني والثالث، رغم أن العلاقة بين الطرفين يشوبها قدر من الضبابية وتسودها حالة من التوتر كلما أخفق الفريق بالدوري.

كذلك من حق مجلس الإدارة أو من يمثله أن ينفي فكرة التفاوض مع المدرب الكرواتي ستريشكو سواء كان هذا النفي بدافع تعزيز الثقة في المدرب روكيت أو لإغلاق الباب أمام أطراف أخرى محسوبة على النادي درجت على ممارسة الضغوط على المجلس حتى يلبي رغبتها بإقالة روكيت، لكن يبقى السؤال من وجه الدعوة للمدرب الكرواتي للحضور إلى الدوحة وفي هذا التوقيت؟؟

المدرب الكرواتي ستريشكو لم يحضر من أجل النزهة والسياحة وهو لم يمكث سوى أقل من ٢٤ ساعة في الدوحة بعد أن صرح من خلال هذه الصحيفة أنه جاء للتفاوض مع نادي الغرافة!! وبالتالي فالأمر لن يكون سراً إذا كان صحيحاً أن مجلس إدارة نادي الغرافة قد فكر في لحظة ما توجيه الدعوة له والتفاوض معه خاصة أن المدرب الكرواتي قد أشار ضمنا إلى عدم التوصل إلى اتفاق رسمي قبل مغادرته الدوحة!

التفكير في التفاوض مع المدرب ستريشكو أو غيره من المدربين خيار يمكن أن يلجأ إليه مجلس الإدارة إذا توصل إلى قناعة التجديد وسحب الثقة من المدرب الحالي، ولن ينتقص مثل هذا الخيار من قدر المجلس قبل انطلاق مباريات القسم الثاني أو الثالث، لكن ليس من مصلحة الفريق وهو ينعم بكوكبة من أفضل المحترفين أن يظل مدربه الحالي أسيراً لهواجس الإقالة التي تؤثر سلباً على تركيزه في الملعب.

تجديد الثقة في المدرب قد لن يزيل كل هذه الهواجس بعد أن أصبح روكيت المدرب الوحيد الذي تتم محاسبته إعلامياً «على الهواء» عند أي هزيمة أو تعادل!! والمطلوب تعزيز الثقة بينه وبين اللاعبين من خلال جلسات المصارحة التي يدعو لها دائماً لاعبه مجيب حامد.

علم الدين هاشم
Alameldin56@estad-aldoha.com

إيمرسون أبرز الغائبين عن المباراة

سيغيب عن مباراة الغد نجم السد المهاجم البرازيلي ايمرسون بسبب عقوبة الإيقاف المفروضة عليه من قبل لجنة المسابقات باتحاد الكرة القطري بإيقافه لمباراتين بعد قيام الحكم الارجنتيني هوراسيو اليزوندو بطرده في مباراة فريقه أمام الغرافة في الأسبوع السابع من الدوري والتي كسبها السد بثلاثة اهداف مقابل هدفين.

وكان إيمرسون قد غاب قبل ذلك عن مباراة فريقه أمام الخور في الأسبوع الأخير. ومع ذلك، فان المعالجة التي اقدم عليها فوساتي بتوفير الفرصة لعدد من اللاعبين الشباب قد عالج هذا الغياب وان كان قد تم بطريقة تحمل بعض المجازفة. وقد ترك ايمرسون بصماته في شباك العديد من الفرق التي قابلها فريقه في الجولات السابقة حيث سجل هدفين في مرمى الشمال في الأسبوع الأول وهدفا في مرمى العربي وثالثا في مرمى القطراوية وخامسا في مرمى الوكرة قبل ان يودع كرتين في مرمى الغرافة.

وسيغيب عن السد تينوريو وجفال راشد بسبب الإصابة بينما سيغيب عن الريان عبد الرحمن الكواري للسبب نفسه.

الريان أقصى مدربه بسبب السد!

يعرف الريانيون ان لوزانو الذي تولى تدريب الريان بعد مدربه السابق الجزائري رابح مادجر عقب خسارة الفريق في أول لقاءاته بكأس ولي عهد قطر أمام السد بهدفين مقابل لاشيء في ربيع العام الحالي لم يكن بمقدوره إيقاف حالة التراجع التي عصفت بنتائج وعروض الفريق.

وقد ارتسمت في طريق لوزانو الذي تولى تدريب السيلية الكثير من علامات الاستفهام، وهي ذات الجماهير التي وجهت سهام انتقاداتها للمدرب مادجر الذي لم يحقق مثل لوزانو ما كانت تطمح إليه إدارة وجماهيرالريان الغفيرة وجاءت الخسارة أمام السد لتنهي شهر العسل بين المدرب والنادي وليأتي الدور على لوزانو الذي لم يحقق للريان ماكانت تريده جماهيره.




لموشي.. أبرزهم

مع ان الأوراق الرابحة في تشكيلة الريان لهذا الموسم تبدو ضئيلة بل ومحدودة التأثير، الا ان المراقب للجولات الثمانية يدرك ان دور المحترف الفرنسي الجنسية والتونسي الأصل صبري لموشي يكاد يكون مميزا بفضل البصمات الواضحة التي تركها في مباريات فريقه والأهداف التي سجلها فيها حتى الآن. فجمهور الريان يرون في لموشي الحسنة الوحيدة التي محت أخطاء وسلبيات العديد من المحترفين في الأسابيع الماضية رغم ان وجود محترفين كالبولندي جازاك باك والمغربي بوشعيب المباركي والبلجيكي ايميل مبينزا إضافة إلى العماني أحمد مبارك والسعودي نايف القاضي من شأنه ان يؤمن فرصة قوية لظهور أفضل لمحترفي الريان.

السد والريان وجهاً لوجه مرة أخرى . .

«إل كلاسيكو» الإثارة يعود بثوب جديد



كل العيون تتجه صوب «إل كلاسيكو» القطري المشهود بين السد والريان في خاتمة القسم الأول من دوري المحترفين القطري غدا الجمعة.. ذلك الديربي الذي يحلو لعشاق الفريقين ان يتوقفوا عنده بالكثير من الاهتمام والمتابعة وكأنه خلاصة موسم بأكمله، ان لم نقل انه «قمة مبكرة» لمخاض طويل لانعرف كيف يمكن تحديد هويته..

واذا كان ماراثون الدوري في الموسم الحالي قد شهد عبر الأسابيع الثمانية الماضية الكثير من المفارقات والنتائج غير المحسوبة، فان المراقبين ينظرون الى هذه المباراة من زاوية ما تحظى به من اهتمام جماهيري ومتابعة ترقى إلى خاتمة الموسم مع ان المؤشرات المتوفرة في هذا الموسم ترسم حدودا متباينة عن موقع الفريقين في خارطة المنافسة.

فالسد مازال يمسك بالصدارة برصيد (١٩) نقطة وهو يحلق وحيدا على قمة القسم الأول غير مكترث بما ستسفر عنه مباريات الجولة الأخيرة من هذا القسم بعد ان ابتعد بفاصلة مطمئنة عن أقرب وصيف له في اللائحة وهو أم صلال برصيد خمس نقاط مما يعني ان بطولة المرحلة الأولى سيكون لها أبلغ الأثر في رسم حدود القناعات الأكيدة لدى لاعبيه وهم يواجهون فريقا يبتعدون عنه بفارق تسع نقاط ويشغل المركز السابع. على ان هذا التباين في مركزي الفريقين لن يكون له أي تأثير على حدة المنافسة التي تؤطر المباراة لاسيما وان المدرب فوساتي بدا عازما على ضمان المرور من بوابة الفوز السابع وتحاشي الوقوع في مطب الخسارة الثانية بعد تلك التي واجهها في الأسبوع الرابع أمام فريق أم صلال.

ومع وجود مؤشرات الاطمئنان في الجانب السداوي، غير ان ثمة ملاحظات مازالت تؤطر أداء الفريق في جانبه الفني والمعنوي من بينها ما يتصل بالفوز الأخير على الخور بهدفي يوسف أحمد وخليفة عايل الذي نال فرصة المشاركة في الشوط الثاني بدلا من وسام رزق. وظهر في هذه المباراة تأثير الغياب الاضطراري لإيمرسون بسبب الإيقاف وتينوريو للاصابة الى جانب مجازفة المدرب في تغييب عدد من العناصر الأساسية للفريق بسبب سوء تقدير المنافسة التي وجدها من الخور.

والقريبون من البيت الرياني يدركون ان ثمة واقعا متفائلا يطل من جديد عليهم بعد الفوز الذي تحقق لفريقهم على القطراوية في الأسبوع الماضي والذي لم ينقلهم عن المركز السابع الا انه أشاع التفاؤل في طريقهم لملاقاة السد وتأمين الحافز المعنوي الذي يؤهلهم لمواجهة ما تتطلبه المباراة من تحد كبير ينسجم ومكانة الفريقين على خارطة الكرة القطرية مع أن الريانيين ينتظرون شحنة معنوية من الاستقرار بعد حسم اختيارهم للمدرب الجديد الذي يتكفل بمعالجة آثار الاخفاقات التي مني بها " الرهيب " ومعالجة الجرح الذي ظل ينزف في عهد لوزانو.

غير ان حسم الاختيار الأمثل للمدرب قبل المباراة ينطوي على تأثيرات معنوية كبيرة طالما انه سيوفر للفريق القدر الذي يبحث عنه من الاستقرار الفني والمعنوي في موازاة الاستقرار التدريبي الذي يحظى به السداوية منذ تعاقدهم مع فوساتي وحتى الآن.

الاستقرار التدريبي.. مطلب رياني مؤجل

يرى المراهنون على مزايا الاستقرار في البيت الرياني ان الساعات الماضية كانت حافلة بالمشاورات والمداولات التي كانت تهدف للاستقرار على المدرب في مرحلة ما بعد لوزانو حيث تعثرت إحدى هذه الجولات مع المدرب الفرنسي جون أفشي الذي سبق له وان قاد عددا من الفرق الفرنسية والذي رأى بنفسه مباراة الريان وقطر ودون انطباعاته عن الفريق وحدود النجاح المأمول الذي كان يبحث عنه قبل ان تصرف الإدارة الريانية النظر عن فكرة التعاقد معه بسبب عدم اتفاق الطرفين على أمور عدة مفضلة ابقاء الباب مفتوحا أمام هذا الموضوع وتأجيل البت فيه الى ما بعد اللقاء الجماهيري المرتقب مع السد حتى يكون سببا معززا لعوامل استقرار الفريق وإعادة ترتيب أوراقه من جديد.

ويبدو ان التجربة التدريبية التي يتمتع بها هذا المدرب لم تشفع له في حسم الاتفاق مع ادارة النادي على معالجة الفريق برغم احتفاظه بتجارب مفيدة مع عدد من الأندية الفرنسية المعروفة. كما كان هناك أسماء عديدة جرى البحث في ملفاتها لكن تأجيل الأمر أبقى كل شيء على حاله لاسيما بعد ان ساعد الفوز الأخير على قطر بثلاثة أهداف مقابل هدفين في إشاعة الجو المعنوي المطمئن الذي وفره المدرب الفرنسي المؤقت جيل الذي تولى تدريب الفريق الأول بشكل مؤقت لحين الاتفاق مع المدرب الجديد.

وفي الطرف الرياني، تواصلت التدريبات للمباراة قبل الانتظام في معسكر داخلي بقيادة المدرب جيل بمساعدة المدرب الوطني مبارك شامي وشارك جميع لاعبي الفريق الأول وبعض لاعبي الرديف. ويسود شعور بالتفاؤل داخل الأوساط الريانية من انعكاسات الفوز الأخير الذي حققه الفريق على القطراوية بعد ان نجح في قلب تأخره بهدف إلى فوز صريح كانت له دلالاته الواضحة على ان الأوراق الفنية التي يمسك بها الرهيب قبل مباراة الغد يمكن أن تواجه التحدي السداوي في مراكز اللعب المختلفة على الرغم من التأثير الواضح لغياب الهداف إيمرسون حيث ان دفاع الريان أثبت قدرته في مواجهة مراكز الثقل الهجومية في قطر والممثلة بالمهاجم سيبستيان والمحترف العماني الحوسني الى جانب الدور الهجومي الذي يمكن ان يلعبه لموشي ولمباركي في التعامل مع فرص التسجيل التي تتاح لهم في المباراة.



لقاءات الفريقين.. وسجلهما الذهبي

تشير لقاءات الفريقين في الموسم الماضي إلى انهما التقيا في الكثير من المواجهات الجماهيرية الساخنة عبر ست مباريات انتهت أربع منها للسد واثنتان منها للريان.

ففي القسم الأول من الدوري الماضي، فاز السد بهدف واحد مقابل لاشيء سجله ايمرسون في الأسبوع الخامس. وكرر السداوية فوزهم في الأسبوع الرابع عشر بهدفين مقابل هدف واحد سجلهما علي ناصر وعبد الرحمن مصبح خطأ في مرماه بينما تكفل تينوريو بإحراز هدف الريان خطأ في مرماه بينما ثأر الرهيب في الأسبوع الثالث والعشرين للخسارتين من خلال الفوز الذي حققه بهدفي لمباركي وأمبينزا في الأسبوع الثالث والعشرين.

والتقى الفريقان في إطار بطولة كأس ولي العهد حيث فاز السد بهدفي خلفان ابراهيم وايمرسون ذهابا في السادس عشر من ابريل الماضي بينما رد الريان الدين من خلال الفوز ايابا بهدفي لمباركي مقابل هدف علي ناصر لتصبح النتيجة الإجمالية سداوية بثلاثة اهداف مقابل هدفين. أما في بطولة كأس الشيخ جاسم التنشيطية، فقد فاز السد على الريان بهدفين مقابل لاشيء سجلهما ايمرسون ووسام رزق في النهائي الذي جرى في الحادي والثلاثين من شهر أغسطس الماضي.

وبقي ان نقول ان السجل الذهبي للفريقين يؤشر أرجحية واضحة للسد من خلال كثرة الألقاب التي حصل عليها حيث يشير سجله الذهبي إلى الفوز بلقب الدوري عشر مرات وبكأس سمو الأمير اثنتي عشرة مرة وبكأس ولي العهد ثلاث مرات وبكأس الشيخ جاسم اثنتي عشرة مرة بينما حصل الريان على الدوري سبع مرات وعلى كأس سمو الأمير ثلاث مرات ومثلها بلقب كأس ولي العهد.

متى استعاد السد الصدارة ؟

طيلة الأسابيع الخمسة الأولى من دوري المحترفين، لم تكن الصدارة سداوية بالتخصص لأنها شهدت الكثير من المتغيرات حتى الأسبوع السادس عندما استعاد السد قمة الدوري بعد الفوز الثمين على الوكرة بثلاثة اهداف مقابل هدفين في المباراة التي ضيفها استاد أحمد بن علي في نادي الريان. وقد تحققت هذه الصدارة بفضل الاهداف الثلاثة التي سجلها ماجد محمد وإيمرسون وخلفان إبراهيم بينما سجل هدفي الوكرة اللاعب ميرغني الزين. واختير البرازيلي إيمرسون أفضل لاعب في المباراة وحصل على جائزة الأفضل باستحقاق.

أين الريان من أغلى الألقاب ؟

ستظل أمسية الثاني من مايو الماضي حاضرة في الذاكرة الريانية بعد ان شهدت نجاح الرهيب في تحقيق أغلى البطولات بعد فوزهم على الغرافة في نهائي كأس سمو الأمير المفدى الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني الذي توج الفائزين في هذا اللقاء بعد أن فاز على الغرافة في النهائي محققا لقبه الثالث لهذه البطولة في نسختها الرابعة والثلاثين.

ومازالت الذاكرة تحمل الكثير من صور الإثارة التي حفلت بها هذه المباراة خصوصا بعد ان نجح الريان في التقدم عن طريق هدافه بوشعيب المباركي من ضربة جزاء، الا ان الشوط الثاني شهد استمرار المحاولات الغرفاوية لإدراك التعادل وهو ما حدث عند الدقيقة ٥٩ بعد ركنية لعبها البرازيلي سيرجيو حاول المدافع الرياني سلمان مصبح تشتيتها الا انها دخلت المرمى بالخطأ، لينتهي الشوط الثاني بالتعادل ولتستمر المباراة للاشواط الاضافية . واستمر التعادل سيد الموقف في الشوطين الاضافيين ليحتكم بعدها الطرفان لضربات الجزاء الترجيحية والتي رجحت كفة الريان بعد ان نجح في تسجيل ٥ أهداف مقابل ٣ أهداف للغرافة ، ونجح لاعبو الريان في التسجيل من جميع الركلات فيما فشل عثمان العساس في التسجيل للغرافة في ركلته الثانية.

لاعبون واعدون

اذا كان هناك من يرى بان السد قد تأثر بغياب عدد من أعمدته الأساسية في الجولات الأخيرة، فان واقع الحال يشير الى وفرة البدائل الذين تعج بهم دكة الاحتياط الى الحد الذي وفر للمدرب فوساتي حرية الاستعانة بالعديد منهم في المباريات الأخيرة. ويكفي ان يشكل وجود خلفان ابراهيم ويوسف أحمد وماجد محمد سببا لتعزيز فرصة اللاعب المواطن بين عدد من المحترفين. ولعل هذا بالضبط مادفع الإدارة الريانية لأن تتحدث بالكثير من التفاؤل عن فرصة لاعبيها الواعدين وتؤجل البت في موضوع المحترف الرابع الذي سيحل مكان انجلو.



فوز رياني في الذاكرة

لم ينس الريانيون الثاني عشر من مارس الماضي كونه شهد فوزا ثمينا في الذاكرة الكروية لجمهورهم إذ فازوا على السد بهدفين نظيفين ليقلصوا الفاصلة يومها بين المتصدر (السد) ووصيفه (قطر) .

وعلى مدرجات استاد حمد الكبير بالنادي العربي وأمام حشد جماهيري نجح الريان بفضل تحركات امبينزا وبوشعيب في زعزعة دفاع السد وهو ما نتج عن تحقيق هدف سريع في الدقيقة العاشرة من الشوط الأول عن طريق بوشعيب المباركي.

وفي الشوط الثاني استمرت المباراة بايقاعها السريع ونجح امبينزا في كسر مصيدة التسلل بعد تمريرة ذكية من بوشعيب انفرد على اثرها الأول بمرمى محمد صقر ليسجل ثاني أهداف فريقه وسط فرحة ريانية في مدرجات الاستاد ليرفع الريان على إثرها رصيده إلى ٣٧ نقطة في المركز الرابع وبقي السد متصدراً الترتيب رغم خسارته بـ ٤٥ نقطة متقدماً على أقرب منافسيه (قطر) بثلاث نقاط.

■ أحمد اسماعيل

الكل يسعى لتحقيق الفوز . .

أسبوع حسن الختام!



تنطلق مساء اليوم مباريات الجولة التاسعة والاخيرة من القسم الاول لدوري المحترفين من ملعب جاسم بن حمد بالسد وهي المباريات التي يسعى فيها الكل لحسن الختام وتدارك الامور قبل انطلاق مباريات القسم الثاني حيث يلتقي فريقا الوكرة والخور في لقاء التعويض وتدارك الامور خاصة بالنسبة لفريق الوكرة الطامح للمنافسة على درع الدرع وايضا للخور الذي يتذيل جدول المسابقة،اما لقاء الغرافة والاهلي فهو لقاء المنتصرين وكليهما يسعى ايضا للحفاظ على انتصاره وتحقيق المزيد،بينما لقاء أم صلال والشمال فهو لقاء يصعب التكهن بنتيجته فأم صلال اصبح لغزا كبيرا في الدوري بعد تدهور نتائجه من القمة للقاع وفريق الشمال صاحب المستوى المتذبذب على طول المباريات فهو تارة ينهزم بنتيجة كبيرة واخرى يحقق الفوز على فرق كبيرة.

الوكرة والخور والبحث عن مكان

يستحق لقاء الوكرة الخور ان نطلق عليه لقاء التعويض أو الجريحين كما جرى العرف حيث خسر الفريقان في الاسبوع الاخير الوكرة امام الشمال بهدف نظيف والخور امام السد بهدفين لهدف ومن ثم يسعى الفريقان لتعديل امورهما على حساب الآخر خاصة وان فريق الوكرة يحتل المركز الثالث برصيد ١٤ نقطة وهو نفس رصيد أم صلال صاحب المركز الثاني وبالتالي فالفريق يسعى للفوز وبقوة وهو وحده الكفيل باستمرار الفريق في المنافسة،ومن المؤكد ان المدرب محمد بازارديفيتش سيتخلص من اسلوبه الدفاعي الذي التزم به في مباراته الاخيرة ضد الشمال والتي كانت سببا رئيسيا في الهزيمة رغم افضلية الوكرة من الناحية الفعلية لكن الالتزام الدفاعي كلف الفريق الهزيمة التي حرمته من المركز الثاني، أمر آخر يسعى المدرب لتداركه من خلال المباراة الا وهو ابتعاد اللاعبين عن مستواهم امام الشمال والذي ربما كان السبب فيه الثقة الزائدة عن الحد والتي جعلتهم يعتقدون ان لقاء الشمال في متناولهم فجاءت الهزيمة بمثابة الصفعة على وجوه اللاعبين، وعلى الجانب الآخر يدخل فريق الخور المباراة وهو في أسوأ حالاته حيث يحتل الفريق المركز الأخير وبجدارة برصيد نقطتين فقط من تعادلين ولم يحقق الفريق أي فوز مما جعل البعض يرشحه للهبوط رغم ان الحديث عن ذلك يعتبر مبكرا جدا وكان الخور في لقائه الاخير امام السد قدم مستوى جيدا واستطاع تعديل النتيجة الى التعادل بهدف لكن ذلك لم يستمر طويلا وسرعان ما تلقى الفريق هدف الهزيمة ويخسر كالعادة. لذلك قد يسعى المدرب جان بول للعب بشكل متوازن خوفا من هجوم الوكرة الذي سيسعى بالتأكيد للفوز لذا سيكون الدفاع هو أول هموم الخور اليوم وعليه ايضا ضرورة الربط بين خطوط الفريق خاصة خط الوسط الذي غالبا ما يكلف الفريق الكثير وكان مع خط الدفاع سببا في العديد من الاهداف التي دخلت مرماه.

الغرافة والأهلي ومواصلة الانتصارات

اما لقاء الغرافة والاهلي فهو يعتبر لقاء المنتصرين فكليهما حقق الفوز الغرافة على أم صلال بهدفين لهدف والاهلي على العربي بهدف نظيف وكليهما يسعى لختام جيد في نهاية القسم الاول حيث يحتل الغرافة المركز الرابع برصيد ١٢ نقطة بينما يحتل الاهلي المركز الثامن برصيد ٩ نقاط . والغريب ان الفريقين يتشابهان في شيء واحد الا وهو تذبذب المستوى فالغرافة لعب امام أم صلال شوطين مغايرين تماما سيئا في الشوط الاول وجيدا في الثاني وهو ما جعله يحول هزيمته بهدف نظيف في الشوط الاول الى فوز مستحق في الشوط الثاني وهي مهمة المدرب ميشيل روكيت الذي يتحمل في المقام الاول مسؤولية هذا التذبذب في المستوى وهي مشكلة كلفت الفريق نقاطا كثيرة خاصة في اللقاءات التي انهزم فيها امام قطر والسد وكاد يتكرر نفس الامر امام أم صلال في اللقاء الاخير،اما فريق الاهلي فهو يعيش حالة من الانتعاش بعد الفوز الاخير الذي حققه على فريق العربي بهدف نظيف في الاسبوع الماضي ومن اجل الاستعداد للقاء الغرافة اليوم منح المدرب ميشيل دي كاستيل لاعبي الفريق اجازة لمدة يومين عاودوا بعدها التدريبات وكانت اغلب التدريبات في سرعة نقل الكرة والتحرك الحر بها كلما امكن ذلك وحرص المدرب ايضا على وجود التفاهم بين خطوط الفريق الثلاثة للسعي لاستغلال الفرص التي تتاح للفريق بعد ان أهدر اللاعبون الكثير من الفرص وكان الفريق قد اعطى للقاء اليوم اهمية كبرى حيث قرر الجهاز الفني تدريب اللاعبين على فترتين صباحا ومساءً للوصول للياقة بدنية وفنية عالية خلال المباراة التي يسعون فيها لتحقيق الفوز الذي يضمن لهم الابتعاد كثيرا عن المراكز الاخيرة والدخول في المنطقة الدافئة .

أم صلال والشمال وسياسة الخطوة خطوة

اما لقاء السبت بين أم صلال والشمال فهو لقاء لاثبات الذات بين فريقين يسعى الاول للعودة للتحدث بلغة الانتصارات التي فقدها منذ ثلاثة اسابيع ويسعى الثاني الى مواصلة الابتعاد عن مؤخرة الجدول التي يخشاها كثيرا وبينما خسر أم صلال لقائه الاخير امام الغرافة بعد ان كان متقدما بهدف . ويحتل الفريق المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة وفريق أم صلال يعتبر بحق حكاية الدوري واكبر ألغازه حتى الآن حيث تحول الفريق من قاهر الكبار الى فريق عادي لا يخيف احد وبعد ان هزم الكبار السد والعربي والريان وجدناه في آخر ثلاث مباريات لم يحصد سوى نقطة واحدة فقط وأخفق في تحقيق الفوز حيث خسر امام قطر بهدف نظيف وتعادل مع الخور بهدف لكل فريق بعد ان كان هو الفريق الخاسر ثم خسر امام الغرافة بهدفين مقابل هدف بعد ان كان متقدما بهدف نظيف في الشوط الاول مما دعا الكل للحديث عن حقيقة أم صلال وهل انتهى مفعول الفريق واصبح اشبه بفقاقيع الهواء التي سرعان ما انكشفت وعاد الفريق لطبيعته وهي فقد النقاط وتلقي الهزائم .. كل ذلك بالتأكيد يضعه المدرب حرمة الله في اعتباره وهو بالتأكيد يسعى لنفي كل الكلام الذي يقال عن الفريق وما يحقق له ذلك هو تحقيق الفوز على الشمال حتى ينهي القسم الاول بفوز يعيده للمقدمة تماما كما بدأ الفريق مباريات الدوري ،بينما فريق الشمال كان قد فاز في الأسبوع الأخير على فريق الوكرة بهدف نظيف في نتيجة اعتبرها الكل مفاجأة واحتل المركز التاسع برصيد ٩ نقاط جعلته بعيدا عن الخور صاحب المركز الاخير ورصيده نقطتان فقط ومازال الفريق حتى الآن يعتبر صاحب النفس الطويل في الدوري وظهر ذلك كثيرا في مبارياته وان كان اهمها امام الريان عندما حقق التعادل في الوقت القاتل من المباراة وايضا في اللقاء الاخير امام الوكرة وعندما ظن الجميع ان الفريق سيسعى في النهاية الى الحفاظ على التعادل السلبي ومن ثم الخروج بنقطة امام فريق قوي هو الوكرة وجدناه ينتفض في الدقائق الاخيرة ويحقق الفوز في الدقيقة ٨٢ من عمر المباراة لينتزع ثلاث نقاط غالية رغم انه لم يكن الافضل في اغلب فترات المباراة وهو ما يسعى المدرب البرازيلي لويس اديلسون لتحقيقه امام أم صلال وللحق فإن المدرب قد نجح في فكره حتى الآن واستطاع عن طريق سياسة الخطوة خطوة حصد النقاط التي حققت اهداف الفريق بالابتعاد عن ذيل الجدول الذي يخشاه الشماليون كل موسم.

■ محسن لملوم

الريان وقطر والأهلي والعربي والغرافة بدون ألوان

حبة فوق وحبة تحت

لم يستجد أي جديد على مستوى أندية الريان وقطر والأهلي والعربي والغرافة، حتى بعد فوز الغرافة والريان والأهلي، خاصة وأن الأندية الخمسة تعيش مرحلة من انعدام وزن، الفوز في جولة والخسارة في أخرى ثم الخسارة في الثالثة والخسارة في الرابعة. فالقسم الأول يلفظ أنفاسه الأخيرة عندما يختتم اليوم الخميس ولاتزال الأندية المعنية بعيدة كل البعد عن أي أداء يمكن وصفه بالتوازن. المشكلة الأكبر هي عندما يفوز أي من هذه الأندية تجد المجالس الادارية في فرحه عارمة ونتابع التصريحات الرنانة من كل صوب حتى موعد الجولة التي تليها عندما يخرج الاداريون نفسهم بتبريرات واهية لا تفسير لها.

قد نعذر المدرب الوطني عبدالله سعد الذي تولى مؤخرا مسؤولية العربي ولم يكن له أي دور في اختيار اللاعبين المحترفين الا أن المدربين الآخرين لا عذر لهم بعد أن برهنوا وبأمثلة لايشكك بها أنهم خارج التغطية وأن أي انتصار تحققه أنديتهم لايكون الا بضربة حظ أو لأن الفرق الأخرى في حالة سيئة. الريان أنقذ نفسه من لوزانو لكننا على ثقة كاملة في أن المدرب الجديد لن يكون أفضل حالا منه، فالذي اختار لوزانو هو الذي سيختار المدرب الجديد مما يعني أن الخلل لا يزال موجودا في الريان. وحتى ادارة الغرافة الأفضل حالا قد لا تسير الأمور كما تشتهي، حتى بعد اعلان النوايا المبيتة في اقالة ميشيل روكيت (المدرب المساعد).

الوضع قد يكون مختلفا مع قطر والأهلي اعتقادا من ادارة الناديين أن الجهود الادارية والاشراف المكثف سيساعد على تجاوز تخبطات المدربين دي كاستيل (الأهلي) و جمال حاجي (قطر)، لكن الواقع يقول أن الناديين سينتظران حتى نهاية الموسم لتوبيخ المدربين وتبرير الاخفاقات وعدم الحصول على أي بطولة، حتى وان كان الوضع نفسه يعتبر من الأمور الطبيعية مع العميد الذي لم يتذوق طعم الدوري ولايعرف معنى البطولات لسنوات طويلة.

النتائج الكاملة

١٥ نقطة من ٥ مباريات ذهبت للأندية الخمسة الفائزة في الأسبوع الثامن عندما فاز الشمال على الوكرة ٠/١ بهدف هيثم محمد الأمين، وبنفس النتيجة فاز الأهلي على العربي عندما سجل مشعل عبدالله الهدف الوحيد، وفاز الغرافة على أم صلال ١/٢ فسجل لأم صلال فابيو سيزار وللغرافة علاء حبيل وأنس مبارك، وهي النتيجة نفسها التي فاز بها السد على الخور حيث سجل للخور سيد عدنان وللسد خليفة عايل ويوسف أحمد، وتفوق الريان على قطر ٢/٣ فسجل لقطر عماد الحوسني وأوكوشا وللريان بوشعيب المباركي (هدفان) وصبري لموشي (هدف).

أفضل اللاعبين

اكتمل نصاب اللاعبين الفائزين بجائزة أفضل لاعب هذا الاسبوع وتفوق اللاعبون المواطنون على الأحانب بعد أن منحت الجائزة لثلاثة مواطنين فيما ذهبت جائزتان لمحترفين فقط وفاز بالجائزة الهولندي رونالد ديبور في مباراة فريقه الشمال أمام الوكرة، وحصل عليها مبارك مصطفى في مباراة فريقه الغرافة أمام أم صلال، ومنحت لخلفان ابراهيم في مباراة فريقه السد أمام الخور، وفاز بها أيضا مشعل مبارك مهاجم الأهلي أمام العربي، واختتم المغربي بوشعيب المباركي الحاصلين على الجائزة في مباراة فريقه الريان أمام قطر.

البطاقات الملونة

تقلص عدد البطاقات الصفراء الى ١٥ بطاقة فقط من أصل ٢٣ كانت محصلة الجولة السابعة، كما اختفت البطاقات الحمراء هذه المرة كليا، وحصل على البطاقات الصفراء: مصطفى عبدي (الغرافة)، عزيز بن عسكر (أم صلال)، جوما ألن، كرستين لارا، تركي أمان (الوكرة)، عبدالله آل بريك (السد)، بوشعيب المباركي، عبدالرحمن مصبح، مبارك رشتيه (الريان)، حسين الرميحي، بيل تشاتو، معمر عبدالرب (قطر)، فريد محبوب (الأهلي)، معاذ يوسف، ابراهيم الغانم (العربي).

صدارة الهدافين

صعد صبري لموشي لاعب وسط الريان إلى صدارة الهدافين وتساوى مع البرازيلي ايمرسون برصيد ٧ أهداف، يليهما في المركز الثاني برصيد ٦ أهداف سيبستيان سوريا مهاجم قطر ثم جواو توماس مهاجم العربي وميرغني الزين مهاجم الوكرة وماجد محمد مهاجم السد والثلاثة سجلوا ٥ أهداف.

نص الملعب

السر في دعاء الوالدين . .!!

بدعاء الوالدين يمضي قطار الدوري وينتصر فريق ويهزم آخر ويتعادل ثالث.. هذا ما يمكن أن يفسر سبب تذبذب مستويات الأندية العشرة بين انتصار بشق الأنفس في جولة ما إلى فوز بمستوى مقنع مروراً بتعادل غريب وصولا إلى هزيمة أغرب.. فبمقدار دعاء الوالدين في هذه الجولة يبرز مستوى هذا النادي وبمقدار أقل في الدعاء يظهر عكس مستواه السابق في الجولة القادمة، وهكذا «دواليك ولا دواء للمستوى الفني» ولو حاول مجتهد قراءة ما يجري فنيًا حتى الجولة الثامنة من القسم الأول فسيصاب بألم حاد في الجزء الخاص بالتفكير في الدماغ وربما يتطور الألم ليصل إلى مستوى الصداع النصفي! إلا من الخور.. النادي الذي ما زال وفيا لمستواه ويستحق أن ينال جائزة النادي ذي المستوى الثابت خلال القسم الأول..!!

من السد المتصدر وحتى الشمال التاسع.. ليس بمقدور رافائيل بينتيز مدرب ليفربول والذي يعد من أهم وأبرز الأقلام الفنية المحنكة المعتمدة كمحاضر فني لدى الاتحاد الدولي لكرة القدم.. ليس بمقدور بينتيز بجلالة قدره تشخيص العلة التي يعيشها مستوى الدوري القطري.

المشكلة تتجاوز ما يسميه المدربون ظروف مباراة أو نقصا في اللاعبين أو قلة تركيز.. كلها أعذار فيها من القبح ما يتجاوز القول العربي المأثور «أقبح من الغول» بسنوات ضوئية..

إليكم القبح والأعذار الأقبح والحكم لكم:

- العربي يعلم الريان درساً .. العربي يخسر من الأهلي بسبب إجازة العيد والغرور.
- السد يأكل كتف الغرافة الدسمة.. السد المتصدر يتجاوز الخور الأخير بصعوبة بسبب غيابات المحترفين.
- بثلاثية قطر يكسر في البوصلة اتجاها اسمه الشمال .. قطر يخسر من الريان لسلبية سيبستيان والحوسني.
- الشمال كاسر حديدي لموج الوكرة.. الشمال لم يمتلك زمام المبادرة لذلك خسر من قطر.
- أم صلال بالواقعية يكسب العربي.. أم صلال يخسر من قطر بسبب عدم التركيز..

وهلم جرا.. تنساب التبريرات المفضوحة في ساقية المؤتمرات الصحفية للمدربين في ساعات الهزيمة أو لحظات تقديم المستويات غير المقبولة.. وفي المقابل تهطل سحائب الإشادة من ذات ميكروفونات المؤتمرات على الفريق عندما يفوز أو يقدم مستوى جيدًا.. وبين الاثنين شعرة اسمها الارتجالية والعشوائية ودعاء هو المنقذ من والدين جلسا يتابعان مباراة يشارك فيها ابنهما كلاعب أو احتياطي أو حتى جالب لكرة خلف المرمى.. !!

حميد البلوشي
Kalam123@hotmail.com

إدارات الأندية تجبر على الاعتذار . . ولجنة المحترفين تلتزم الصمت

المغاربة يعلنون العصيان..!



الاحتراف

في الدوري القطري شكل ثان، فالواقع شيء والمضمون شيء آخر، ذلك مانتابعه باستمرار من لجنة اللاعبين المحترفين التي تركت الحبل على الغارب أمام اللاعبين المحترفين رغم إيمانها الكامل بالضعف الذي تعاني منه بعض إدارات والهيمنة التي يتسلط بها العدد الأكبر من اللاعبين المحترفين على إدارات أنديتهم.

وعندما يطلق البعض من اللاعبين المحترفين تصريحاتهم دائما مايقدمون عبارة «أنا مرتبط بعقد مع اللجنة الأولمبية وليس النادي» وكأنهم يعلمون تمام العلم الحلقة المفقودة بين أنديتهم ولجنة اللاعبين المحترفين، هم مقتنعون ايضا بالضعف في مجالس إداراتهم ويثقون في أن مايتبعونه من مخالفات لن يصل الى طاولات لجنة المحترفين.

الحلقة المفقودة تكبر يوما بعد يوم ودوري بعد آخر حتى ان العديد من اللاعبين المحترفين أصبحوا يتوقون للاحتراف في قطر لقضاء إجازاتهم الطويلة كما تسبقهم تحليلات الصحافة في بلادهم.

اللاعبون المغاربة باتوا الأسماء الأكثر تداولا فيما يخص البداية التي انتهجوها في التمرد والعصيان على أنديتهم، ومع ذلك تنهال عليهم المكافآت ويكونون الأكثر تأثيرا على القرار الإداري مع أنديتهم.

لم يعد من حرج أو ضرر مع اللاعب المحترف عندما تفرض عليه العقوبات الشكلية فهنالك منبر إعلامي يسمى (بالمجلس) يتكفل بإعادة اللاعب الى ناديه والغاء العقوبات، بل وقد تصل الأمور في الكثير من الاحيان الى توبيخ النادي واظهار اللاعب وكأنه مسلوب الحق البعيد كل البعد عن التجاوزات.

وفي نهاية الحلقة من البرنامج الجماهيري يعود اللاعب منتصرا بعد ان يجمع (المجلس) من الأدلة مايكفي لإدانه النادي والتشهير بمجلس إدارته.

الغوغاء والفوضى الإدارية التي يرتبط بها اللاعب في دوري المحترفين لم يعد لها سوى تفسير واحد وهو الأخطاء التي ترتكبها لجنة اللاعبين المحترفين في صياغة العقود الاحترافية وعدم تجاوزها مانتابعه يوميا من سلبيات فيما يخص الجهة المسؤولة بمعاقبة اللاعب، فحتى هذه اللحظة لا نعرف المسؤول، هل هي لجنة اللاعبين المحترفين؟ أم إدارات الأندية التي لا يعنيها شيء سوى الفوز في المباريات؟ فرواتب اللاعبين تأتي من اللجنة الأولمبية «ومال عمك مايهمك».

إدارات الأندية الضعيفة لا ترفع التقارير عن تجاوزات لاعبيها المحترفين وتجدهم يدافعون عنهم ويبحثون لهم بالمبررات الوهمية على أمل أن يبدل اللاعب علاقته من العصيان الى الاحترام وتقبل الرجاءات.

وعندما ضرب المغربي لاعب الريان بقرارات ناديه عرض الحائط وغادر ليشارك منتخب بلاده في مباراة ودية مع ناد لم يكترث ولم يتودد كثيرا فهنالك «المجلس» الذي سيتكفل بإعادته الى النادي رغم أنف إدارته، فالمجلس أعاد علي رحمة الموسم الماضي الذي عاقبه النادي لغيابه عن التدريبات وسفره الى البحرين.

وبواسطة «المجلس» عاد بوشعيب بطلا قوميا ومنزها من الأخطاء، وهذا مادفع مواطنه رشيد روكي الى اللجوء الى «المجلس» بعد أن أصدرت إدارة النادي عقوبة ايقافه حتى إشعار آخر لتلفظه على راشد بن علي المهندي نائب رئيس الخور رئيس جهاز الكرة بعبارات بذيئة.

أين هي لجنة اللاعبين المحترفين من كل ذلك، وكيف تسمح للاعب محترف بالظهور على شاشات التليفزيون للإساءة الى الاحتراف في قطر، كيف نطالب اللاعبين الآخرين بإحترام النظام والقوانين والمحترفون يتصرفون كما يحلو لهم دون عقاب أو رادع.

بوشعيب المباركي يقول إنه رفض عروضا كثيرة من أجل عيون الريان ورشيد روكي يرى ان الخور هو بيته وأنه اذا مافكر في الانتقال فلن يلعب في غير الخور في قطر.

الشعارات كثيرة والأسباب متعدده، فاللاعبون المحترفون يعلمون تماما العقلية التي تتصف بها ادارات الأندية ويثقون في أن مثل تلك العبارات ستهيج الشارع العام على مسؤوليهم.

نسي بوشعيب أن المبلغ الذي يتقاضاه في قطر لايمكن ان يحصل عليه في أي دولة عربية اخرى، أما بالنسبة للعروض فلم يعد من الصعب أن يروج لك السمسار وتجري خلفك الأندية.

مانعرفه أن رشيد روكي هو الابن المدلل مع إدارة نادي الخور السابقة فهو يفعل مايحلو له، وعندما يتعرض للطرد كما هي الحالات الكثيرة التي نتابعها في المواسم السابقة فإن تذكرة الدرجة الأولى تكون في انتظاره للمغادرة الى المغرب لقضاء فترة العقوبة.

الأمثلة كثيرة بين إدارة الخور السابقة وروكي(المدلل) ومن غير المعقول ان يتقبل إدارة جديدة تتعامل معه كما تتعامل مع اللاعبين الآخرين.

بعض اللاعبين المغاربة لا يعترفون بالاحتراف في قطر وهم يعتبرونها نزهة وتغيير جو، لا لشيء سوى لأنهم يعرفون أن ادارات الأندية لا تخيفهم وأن لجنة الاحتراف لا تعرف عنهم اي شيء وفي النهاية المصلحة تائهة بين العقد الذي يتفق به اللاعب مع اللجنة الأولمبية والإدارة النائمة مع بعض الأندية.

■ جمال القاسمي

روكيت وجيل ينتقمان لهنري ولوزانو





الفرنسيون

ينتقمون لسمعتهم.. ربما يكون العنوان الأبرز لأحداث الأسبوع الثامن من الدوري القطري للمحترفين بما شهده من متغيرات لم تخل من الإثارة التي وصلت، أحيانا، حد الدراما.. لكن أبرز ما فيها هو روح "الثورة الفرنسية" التي بعثت من جديد في الملاعب القطرية عقب أيام قليلة جدا من الأسبوع الأسود الذي تعرض له مدربو بلاد العطور والنور.

اعتبر هنري ميشيل أن طريقة فسخ العلاقة بينه ونادي العربي من جانب الأخير جاءت مذلة ومهينة له، وعكست عدم احترام النادي القطري لشخصه وتاريخه التدريبي، وعلى الرغم من الصبر الطويل الذي تحلت به إدارة نادي الريان، إلا أن الفرنسي الآخر لوزانو لم يكن أحسن حالا عندما خرج من قلعة الرهيب مكسور الجناح والخاطر بعد أسابيع عصيبة عاش فيها تحت وابل من قذائف الاتهام والانتقاد من كل حدب وصوب، لذلك مثلت إقالتهما نكسة حقيقية لكبرياء الكرة الفرنسية في الملاعب القطرية، خاصة وأن اثنين من مواطنيهما: روكيت وجونبول في الغرافة والخور يعملان "تحت النار" ويترقب الجميع متى تحين ساعتهما.. هذه "التراجيديا" التي تعيشها المدرسة التدريبية الفرنسية ربما تكون السبب والدافع الأكبر لتفجير يوم وطني فرنسي حقيقي أعقب نتائج الجولة الثامنة من بطولة الدوري، تمثل بطريقة تعامل المدربين الفرنسيين ميشيل روكيت في الغرافة وجيل في الريان مع انتصار فريقيهما على أم صلال وقطر على التوالي، ففي أول ردة فعل لروكيت عقب انتهاء المباراة وخلال المؤتمر الصحفي قال: "أهدي هذا الفوز إلى هنري ميشيل ولوزانو"، ولم يكن صبر مواطنه جيل أقل منه عندما "جيّر" فوز فريقه الريان لمصلحة مواطنه لوزانو، قائلا: "لوزانو مدرب محترف كبير.. أشكره على الجهد الذي بذله في بناء الفريق..وهذا الفوز هو امتداد طبيعي لما قدمه طوال الفترة السابقة من عمله في الريان".. ولا تحتاج هذه التصريحات إلى عناء كبير لمعرفة حجم حالة التحدي التي يعيشها المدربون الفرنسيون في الدوري القطري بعد حملة الاتهامات والتعريض التي تعرضوا لها بغض النظر عما إذا كانت هذه الحملات صائبة أم مخطئة، وقد عكست، بجلاء، حجم التماسك الذي يحاول أن يبديه المدربون الفرنسيون، فعلى الرغم من أن "تحت" روكيت ما زال ساخنا، والمدرب معرض "للطيران" في أي لحظة، إلا أن روحه الوطنية غلبت خوفه على منصبه وفضل إهداء فوز فريقه إلى مواطنيه هنري ولوزانو في إشارة ذات دلالة واضحة تتمثل بإعادة الكبرياء إلى سمعة المدرب الفرنسي التي جرحت في الفترة المنصرمة من منافسات موسم ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ . أما جيل المدرب المؤقت للريان فقد "خصّص" جزءا معتبرا من وقت المؤتمر الصحفي، الذي أعقب مباراة فريقه مع قطر، لكيل المديح لمواطنه لوزانو، مثمنا جهوده الجبارة التي "أثمرت عن تحقيق هذا الفوز".

لعنة لوزانو

هل تحولت "حالة" لوزانو إلى لعنة تطارد مخيلة مواطنه جيل في الدوري القطري؟!

قفز هذا السؤال إلى الذهن بعد التصريح اللافت الذي أدلى به جيل عقب قيادته فريق الريان إلى فوز جدير على قطر القوي بثلاثة أهداف مقابل هدفين، حينما عبر عن أن "الرهيب" أكبر منه، وأنه بحاجة إلى مدرب كبير، وأن كل دوره ينحصر في رفع الروح المعنوية للاعبين وإعادة الثقة بأنفسهم.. هذا الكلام جاء من مدرب يعيش في أروقة النادي ويعرف الخفايا والتفاصيل وحجم المشكلة التي يعاني منها الفريق، وبالتالي فإن تصريحه هذا يأتي انطلاقا من استشعاره بحجم المخاطرة والمجازفة التي تنطوي عليها مهمة قيادة الريان في هذا التوقيت بالذات الذي يعج فيه الفريق بالأزمات والخلافات إلى درجة خرجت في الفترة الأخيرة عن نطاق سيطرة المعنيين والمسؤولين في النادي.

وحيد

وبعد النتيجتين اللتين حققهما روكيت وجيل، يبقى الفرنسي الآخر جونبول رابي مدرب الخور يصارع وحيدا من أجل تذوق طعم الفوز، ويظهر كمن يقاتل حتى الرمق الأخير من أجل البقاء، غير أن ظروف هذا المدرب سيىء الحظ تسير من سيىء إلى أسوأ، فبعد صدمته بمستوى وأداء المهاجم الكاميروني "الوافد" من نادي السد، هاهي أزمة جديدة تطل برأسها وتحيل نهاره، المظلم أصلا، إلى ليل أكثر سوادا بعد قرار الإدارة إيقاف المهاجم المغربي رشيد روكي واحتمال فسخ التعاقد معه، وبذلك سيتعين على المدرب الفرنسي أن يخوض لقاءه المقبل والصعب مع الوكرة بغياب روكي وحضور لا يسمن ولا يغني للكاميروني جون بول، وهو وضع كفيل بأن يجعل هذا المدرب يشد شعر رأسه غيظا رغم أن رأسه "نظيف" من الشعر!

انكشاف الدكتور

إذا أراد الدكتور المغربي حسن حرمة الله أن يستعيد بسمته وبسمة إدارة نادي أم صلال وفريقه، فعليه أن يبحث في مخيلته وحقل خبراته عن خطط وتكتيكات جديدة يسترجع بها حلاوة الانتصارات قبل أن يفقد ذاكرتها ويضل الطريق فيسقط في الهاوية، لأنه، وبعد الصمود لأسابيع طويلة تحول فيها فريق أم صلال إلى شفرة استعصى حلها على كبرى الأندية، جاء الوقت الذي سقطت فيه ورقة التوت عن تكتيكات المدرب صاحب الشارب العريض فخسر ثماني نقاط من أصل تسع في آخر ثلاث مواجهات بعد هزيمتيه أمام قطر والغرافة وتعادله مع الخور، فاللعب بمهاجم واحد والاعتماد على التكتل الدفاعي المنظم، وبناء الهجمات المعاكسة لم يعد يجدي نفعا خاصة في ظل افتقاد فريقه إلى السرعة المطلوبة في عمليات الارتداد، وضعف الجانب المهاري عند معظم مهاجميه. وأمامه فرصة ذهبية لتغيير تكتيكه عندما يواجه الشمال في الأسبوع الأخير من المرحلة الأولى، خاصة وأنه حقق أكثر من ثلث هدفه الذي رسمه لفريقه، ولا يوجد ما يمنعه من العمل على إيجاد خيارات تكتيكية جديدة بعد انكشاف خطته للقاصي والداني لدرجة أنه بات أكثر فرق الدوري وضوحا من حيث التكتيك و الانتشار في الملعب.

■ جهاد عدلة

ريال مدريد.. والسؤال المحير؟



لماذا أصرّ نادي ريال مدريد الإسباني على ضم خوان انتونيو رييس من أرسنال الإنجليزي في الوقت الذي يملك فيه لاعباً يشغل المركز نفسه هو الإنجليزي ديفيد بيكهام؟

سؤال محيّر خصوصاً ان «النادي الملكي» اعتاد في السنوات الأخيرة الاستعانة بـ «أسماء» بدل الاستعانة بمن يحتاجهم لانتشاله من كبوته، الأغرب من كل ذلك أن بيكهام ما زال قادراً على بيع قمصان تحمل اسمه أكثر من رييس.ألم يكن هذا هو السبب في معظم التعاقدات التي أبرمها الـ «ريال» قبل قدوم المدرب الإيطالي فابيو كابيللو؟

لماذا أخذ اندري شفتشنكو «فرصة ونصف» في تشيلسي الإنكليزي رغم فشله في هز الشباك كما اعتاد أن يفعل أيام العز في ميلان الإيطالي؟

لن نقول إن الواسطة لعبت دورها على هذا الصعيد مع العلم أن رئيس النادي، الملياردير رومان ابراموفيتش، روسي الجنسية وقد يشعر بنوع من العاطفة إزاء اللاعب الأوكراني خصوصاً أن بلديهما كانا منضويين تحت لواء الاتحاد السوفياتي السابق.

الواسطة ممنوعة في تشيلسي في ظل وجود المدرب البرتغالي «الجدي» جوزيه مورينيو الذي أعلنها بصراحة لدى وصوله الى لندن: أنا القائد وصاحب القرار في أي صغيرة وكبيرة.

لا نعلم لمَ الإصرار على إقحام شفتشنكو كأساسي رغم تراجع مستواه؟ ربما رأفةً بالملايين التي بُزّرت عليه.

سهيل الحويك

العربية

الملاعب بديلة عن الدوري الصامت

شغلت الملاعب المصغّرة المستحدثة خلال السنوات الأخيرة في أكثر من مكان ومنطقة، مساحات واسعة من اهتمامات شرائح متعددة من المجتمع، ولاقت رواجاً ملحوظاً لدى الناشئة بنوع خاص، وهي الفئة التي وجدت بتلك المساحات الجغرافية خير موئل لها لإشباع نهمها الرياضي ومزاولة هواياتها الرياضية في ظل إقفال الطريق بوجهها للقيام بذلك على الملاعب الرسمية الكبيرة، بعدما كادت تفقد الأمل في تحقيق مثل هذه الأمنية نتيجة تسارع انقراض تلك المساحات الأفقية الشاسعة وتحوّلها الى أحجام عمودية وغابات إسمنتية نتيجة للهجمة العمرانية الحاصلة في غالبية المناطق.

كما وجدت فيها كل الفئات مجالاً واسعاً للترفيه والتسلية وتمضية أوقات الفراغ، وخير ملاذٍ لها لتنفيس زفير الضغوط النفسية الجاثمة على صدورها والناجمةً عن أجواء الاحتقانات المنوّعة من سياسية واقتصادية وأمنية وقد تتحوّل تلك الملاعب الى محطة لاستقطاب أوسع لجماهير لعبة كرة القدم في حال حرمت تلك الجماهير من ارتياد الملاعب الكبيرة خلال الدوري الصامت، وذلك في حال أقيمت مسابقة الدوري العام الرسمية من دون جمهور هذا الموسم، حسبما يتردد في الأوساط في الآونة الأخيرة.وتوفيراً لكل الظروف الآيلة الى إنجاح مبدأ الرياضة للجميع، أخذت بلدية بيروت على عاتقها وبكل ما تملك من إمكانات مختلفة، تأمين الملاعب المجانية في محلة قصقص وتحمل كل تكاليفها، (بما فيها مصاريف الإنارة) وهي منشغلة حالياً في دراسة مشروع مماثل وتنفيذه خلال فترة وجيزة بعد القرار الوزاري الصادر بامتلاك الأرض، وعلى مساحة تبلغ تحديداً ٨٣٧١ م٢ (ملعب كرة قدم + ٣ ملاعب كرة سلة + ٣ ملاعب تنس + حديقة عامة) وذلك بهدف تمكين أكبر شريحة اجتماعية ممكنة من مزاولة هواياتها الرياضية دون أي مقابل مادي.

وفي جهة مقابلة، ومن منطلق التهافت الواسع على ارتياد الملاعب ومزاولة الرياضة على مختلف أنواعها، وجد بعض المستثمرين في هذا المسار الطريق الأسهل نحو مشروع تجاري مضمون النجاح والمكسب، عبر استئجار أراض وتحويلها إلى ملاعب مجهّزة للعبة الرياضية المرغوب في مزاولتها من قبل الزبائن، علماً بأن مبلغ الإيجار يتراوح عادة بين ٦ و١٠ آلاف دولار أمريكي سنوياً تبعاً لمساحة الملعب وسعر المتر المربع في المنطقة المتواجد فيها، عدا عن المبلغ الذي يدفعه المستثمر في تجهيز الملعب، وحسب جودة مواد التجهيزات (ومنها العشب الاصطناعي) التي يستخدمها، وقد يصل السعر في بعض الأحيان الى ما يقارب الـ ١٨٠ ألف دولار أمريكي كحد أدنى إذا تم استخدام النوع الأوروبي للعشب الاصطناعي «سعر المتر المربّع الواحد يتراوح بين ٣٠ و٤٥ دولاراً أمريكياً».

عبد الوهاب السروجي


الفلسطينية

بدون مجاملة

ذكرى قد تنفع المؤمنين!!

في يوم الأحد ١٩٨٢/١٢/١٢ عادت بعثة الأهلي لكرة القدم حاملة كأس الأندية الأفريقية أبطال الدوري من مدينة كوماسي معقل قبيلة الأشانتي في غانا.

كانت فرحة هزت مصر كلها.. فالأهلي هو البطل والفرحة عمت مصر كلها..فالكأس الأفريقية لم تدخل مصر منذ ١٢ عاماً وبالتحديد يوم ٩ يناير ١٩٧٠ عندما حصل عليها النادي الإسماعيلي كأول ناد مصري وعربي يفوز بها في يوم تاريخي باستاد القاهرة ازدحم بمائتي وعشرين ألف متفرج ومنذ هذا التاريخ وناديا الأهلي والزمالك يشاركان في البطولات الأفريقية دون بلوغ المباراة النهائية حتى كان يوم ١٩٨٢/١٢/٥ عندما فاز نادي المقاولون العرب الوليد الجديد ببطولة الأندية الأفريقية أبطال الكأس.

لهذا انتظرت جماهير مصر أن تضاف كأس أخرى وهي الأهم لرصيد مصر. كان اللقاء الأول باستاد القاهرة كما هو الحال اليوم وفاز الأهلي ٠/٣ هدفان للفنان الموهوب محمود الخطيب.. والثالث أيضاً للموهوب علاء ميهوب.

وقبل السفر إلى كوماسي على الطائرة العسكرية الخاصة حرص الرئيس حسني مبارك على حضور التدريب الأخير وحث لاعبي الأهلي على بذل أقصى جهد لرفع شأن مصر ووعدهم بأن يستقبلهم في القصر الجمهوري لو عادوا بالكأس.

سافرت البعثة وكان يقود الطائرة العسكرية العميد طيار حمدي شعلان شقيق الفنان الراحل صلاح منصور وحملت البعثة معها كمية من الأطعمة تكفي لألف شخص لمدة أسبوعين.

كان مطار كوماسي عبارة عن "جرن" في الفلاحين لا تهبط فيه الطائرات الكبيرة لكن هبطت الطائرة الحربية على مسؤولية الطيار ومساعديه.. ولأن المطار بلا أسوار فقد خرجت المدينة كلها أسفل الطائرة وسقط المرحوم المذيع عبدالرحمن علي تحت الأقدام لولا أنقذه السفير المرحوم عماد البط ورجاله.

كانت الكلمة الوحيدة التي ترددها جاهير الأشانتي المتعصبة "فايف" أي خمسة ويشيرون بكف أيديهم في وجه لاعبي الأهلي "فايف".

جو لم نره من قبل وذعر أثار مخاوف لاعبي الأهلي لكنه زادهم إصراراً وعزيمة..لم يهتموا بالآلاف الذين تكدس بهم الاستاد ولا بوجود رئيس الجمهورية الملازم طيار جون رولينجز الذي قفز من الطائرة الهليكوبتر في أرض الملعب وهي على ارتفاع أكثر من عشرين متراً وأخذ يجري نحو المقصورة ووراءه جندي يحمل مدفعاً رشاشاً.

كل هذا زاد لاعبي الأهلي عزيمة وإصراراً وسجل كوتوكو هدفاً أعتقد سجله جون مانساه لكن الخطيب عاجلهم بهدف أجمل وأحلى واستبسل لاعبو الأهلي وخاصة المتألق مصطفى يونس وذادوا عن عرينهم كالأسود حتى ان يونس قال لي في طائرة العودة انني لن ألعب مثل هذه المباراة مرة أخرى لهذا قررت الآن اعتزال اللعب نهائياً دولياً ومحلياً ولم يتراجع في القرار برغم الإلحاح عليه.

وصلت الطائرة مطار القاهرة قرب الفجر في عز البرد القارس وكان في انتظارهم حوالي ٢ مليون مصري..كانت ليلة لا تنسى والسبب فيها المباراة الأولى بالقاهرة.

واليوم كان يمكن ان يعيد التاريخ نفسه في مباراة الذهاب رغم ان الصفاقسي فريق جيد ومحترم ويملك ذخيرة متميزة من النجوم لكنهم أبداً لم يكونوا في قوة أشانتي كوتوكو.وإذا كان الأهلي وقتها كان يملك فريقاً يهد الجبال فإنه يملك اليوم فريقاً أكثر قوة ومهارة وعزيمة..لكنه فرط بالفوز ذهابا والله يوفقهم في الأياب!!

محمود معروف

الجمهورية المصرية

كان زمان.. ياكويت

خلال هذه الزاوية سأحاول أن أسترجع بعض الذكريات الرياضية التي كانت في زمن جميل كانت القلوب ناصعة والنية صافية والمحبة كانت تطغى على نفوس البشر انه زمن نتوقف أمامه أكثر من توقفنا في هذا الزمن الذي نعيشه.

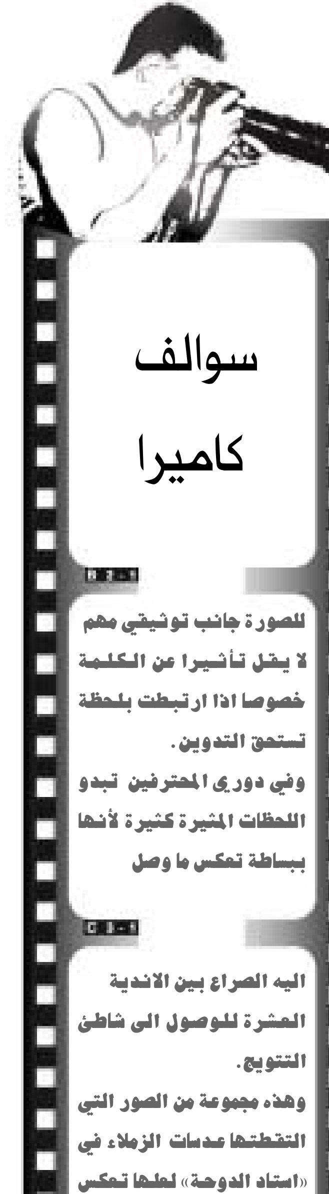
●● يبقى اللاعب حسين محمد من اللاعبين المميزين بل أحد القلائل الذين تألقوا في اكثر من مركز وعلى الرغم من ان اللاعب كان يلعب بنادي كاظمة الذي كان احد الاندية المغمورة حينها الا انه اثبت كفاءته كلاعب مشاكس ومقاتل وصاحب روح عالية جدا حتى اختاره بروشتش للمنتخب عام ١٩٧٢ في خليجي «٢»، كان لهذا اللاعب اهدافه الجميلة التي لا تنسى فقد سجل هدفا رائعا عام ١٩٧٥ في مرمى منتخب ايران من مسافة بعيدة جدا بالإضافة الى تسجيله هدفا جميلا في مرمى الزمالك في اعتزال زميله عبدالله معيوف وكان حينها قد اعتزل اللعب ولكن حساسيته لم تعتزل، حسين محمد لا يمكن ان يسقط من تاريخ ذلك الزمن الجميل.

●● على الرغم من صعوبة ان يجد لاعبو الاندية الصغيرة كما يطلق عليها الفرصة مع المنتخب الا ان هناك مهاجما بنادي كاظمة برز صيته وهو المرحوم بدر مطر الذي كان احد لاعبي المنتخب في اول بطولة لكأس الخليج العربي عام ٧٠، بدر مطر العيدان خطف الانظار بمستواه وأهدافه التي سجلها في مرمى الأندية الكبيرة خلال تلك المرحلة.

●● يبقى للمرحوم فاروق إبراهيم تاريخ رياضي رائع فهو أحد أفضل اللاعبين الذين أنجبتهم الملاعب الكويتية وهو اللاعب الكويتي الوحيد الذي حقق الفوز ببطولة كأس الخليج العربي أربع مرات متتالية بل كان في هذه البطولات نجم الأزرق الذي لا يشق له غبار فاروق إبراهيم كان مدرسة كروية تعلمنا منها الكثير.

جابر نصار

الوطن الكويتية



سوالف كاميرا

للصورة جانب توثيقي مهم لا يقل تأثيرا عن الكلمة خصوصا اذا ارتبطت بلحظة تستحق التدوين.

وفي دوري المحترفين تبدو اللحظات المثيرة كثيرة لأنها ببساطة تعكس ما وصل اليه الصراع بين الاندية العشرة للوصول الى شاطئ التتويج.

وهذه مجموعة من الصور التي التقطتها عدسات الزملاء في «استاد الدوحة» لعلها تعكس جانبا من أوجه هذه الإثارة.















جدول مباريات دوري المحترفين القطري

للموسم الرياضي ٢٠٠٦-٢٠٠٧ -القسم الأول

الأسبوع الأول

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
1	الخميس ٢٠٠٦/٩/٧	الوكرة-قطر	٦,٣٠	قطر	٠/٢
2	الخميس ٢٠٠٦/٩/٧	الاهلي-أم صلال	٨,٣٠	قطر	٤/٠
3	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٨	السد-الشمال	٦,٣٠	قطر	٠/٣
4	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٨	العربي-الخور	٨,٣٠	قطر	١/٢
5	السبت ٢٠٠٦/٩/٩	الغرافة-الريان	٦,٣٠	قطر	١/٣

الأسبوع الثاني

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
6	الخميس ٢٠٠٦/٩/١٤	قطر-الخور	٦,٣٠	الريان	١/٢
7	الخميس ٢٠٠٦/٩/١٤	أم صلال -الريان	٨,٣٠	الريان	٠/٢
8	الجمعة ٢٠٠٦/٩/١٥	العربي-الوكرة	٦,٣٠	الريان	٣/٢
9	الجمعة ٢٠٠٦/٩/١٥	السد-الاهلي	٨,٣٠	الريان	١/١
10	السبت ٢٠٠٦/٩/١٦	الشمال-الغرافة	٦,٣٠	الريان	٠/٠

الأسبوع الثالث

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
11	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢١	الشمال-الاهلي	٦,٠٠	السد	١/١
12	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢١	أم صلال-الوكرة	٨,٠٠	السد	٠/٠
13	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٢	الريان-الخور	٦,٠٠	السد	١/٣
14	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٢	قطر-الغرافة	٨,٠٠	السد	١/٣
15	السبت ٢٠٠٦/٩/٢٣	السد-العربي	٦,٠٠	السد	٠/٣

الأسبوع الرابع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
16	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢٨	الشمال-العربي	٩,٠٠	الغرافة	٣/٠
17	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢٨	الغرافة-الخور	١٠,٣٠	الغرافة	٠/١
18	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٩	أم صلال-السد	٩,٠٠	الغرافة	١/٢
19	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٩	الريان-الوكرة	١٠,٣٠	الغرافة	١/٠
20	السبت ٢٠٠٦/٩/٣٠	قطر-الأهلي	٩,٠٠	الغرافة	٣/٢

الأسبوع الخامس

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
21	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٥	الشمال-الخور	٨,٣٠	قطر	٢/٠
22	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٥	الوكرة-الغرافة	١٠,٣٠	قطر	٢/٢
23	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٦	العربي-أم صلال	٨,٣٠	قطر	٢/١
24	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٦	السد-قطر	١٠,٣٠	قطر	٠/٢
25	السبت ٢٠٠٦/١٠/٧	الاهلي-الريان	٨,٣٠	قطر	٤/٢

الأسبوع السادس

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
26	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٢	قطر-أم صلال	٨,٣٠	الريان	٠/١
27	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٢	الأهلي-الخور	١٠,٣٠	الريان	٠/٠
28	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/١٣	الريان-الشمال	٨,٣٠	الريان	١/١
29	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/١٣	الوكرة-السد	١٠,٣٠	الريان	٣/٢
30	السبت ٢٠٠٦/١٠/١٤	الغرافة-العربي	٨,٣٠	الريان	٢/٢

الأسبوع السابع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
31	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٩	الاهلي-الوكرة	٨,٣٠	العربي	٢/١
32	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٩	السد-الغرافة	١٠,٣٠	العربي	٢/٣
33	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٠	ام صلال-الخور	٨,٣٠	العربي	١/١
34	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٠	الشمال-قطر	١٠,٣٠	العربي	٣/٠
35	السبت ٢٠٠٦/١٠/٢١	العربي-الريان	٨,٣٠	العربي	٢/٤

الأسبوع الثامن

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
36	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٢٦	الوكرة-الشمال	٦,٠٠	الغرافة	١/٠
37	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٢٦	الغرافة-أم صلال	٨,٠٠	الغرافة	١/٢
38	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٧	السد-الخور	٦,٠٠	الغرافة	١/٢
39	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٧	الاهلي-العربي	٨,٠٠	الغرافة	٠/١
40	السبت ٢٠٠٦/١٠/٢٨	الريان-قطر	٦,٠٠	الغرافة	٢/٣

الأسبوع التاسع

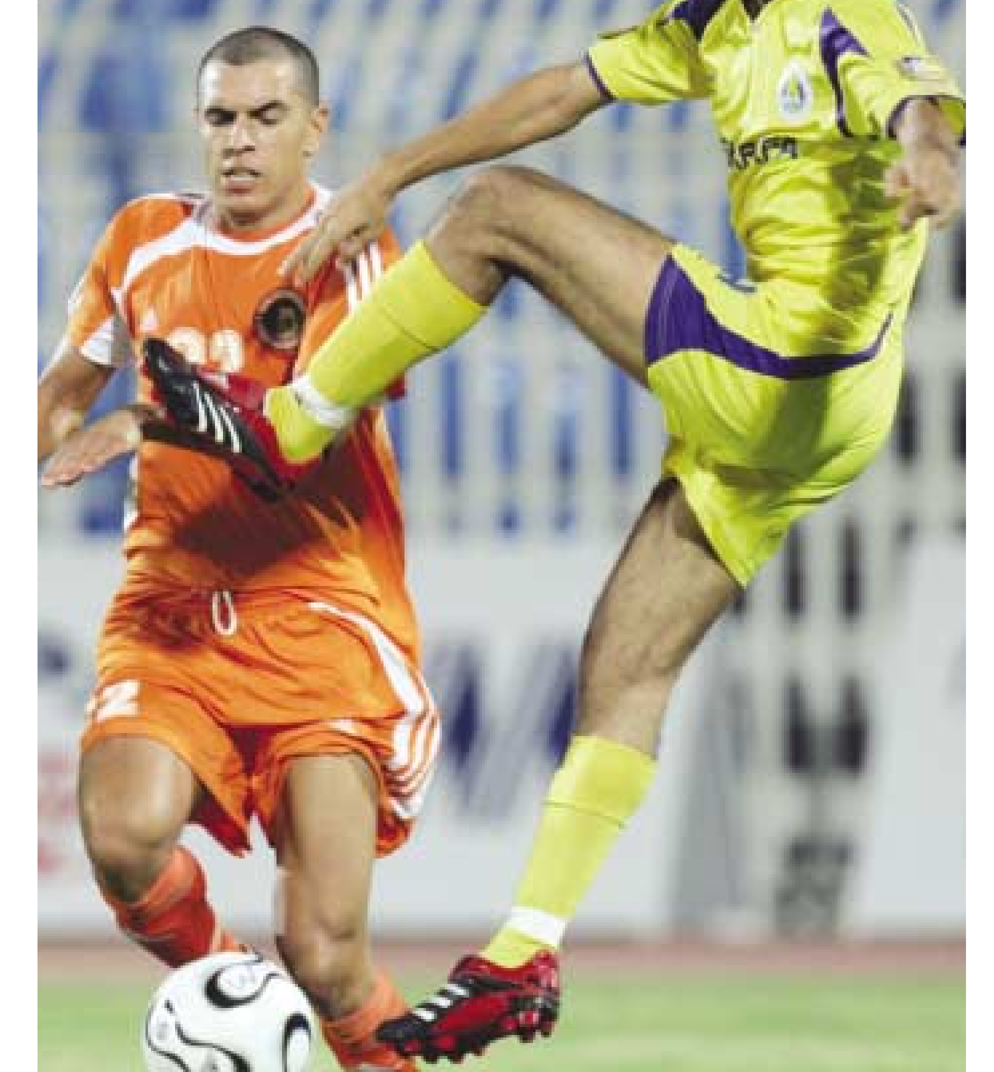
م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
41	الخميس ٢٠٠٦/١١/٢	الوكرة-الخور	٦,٣٠	السد	
42	الخميس ٢٠٠٦/١١/٢	الغرافة-الاهلي	٨,٣٠	السد	
43	الجمعة ٢٠٠٦/١١/٣	قطر-العربي	٦,٣٠	السد	
44	الجمعة ٢٠٠٦/١١/٣	الريان-السد	٨,٣٠	السد	
45	السبت ٢٠٠٦/١١/٤	أم صلال-الشمال	٦,٣٠	السد	

ترتيب الفرق للأسبوع الثامن

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
السد	٨	٦	١	١	١٨	٨	١٩	١
أم صلال	٨	٤	٢	٢	١٢	٦	١٤	٢
الوكرة	٨	٤	٢	٢	١٢	٩	١٤	٣
قطر	٨	٤	٠	٤	١٣	١٢	١٢	٤
الغرافة	٨	٣	٣	٢	١٣	١٢	١٢	٥
العربي	٨	٣	١	٤	١٤	١٤	١٠	٦
الريان	٨	٣	١	٤	١٤	١٦	١٠	٧
الاهلي	٨	٢	٣	٣	٩	١٤	٩	٨
الشمال	٨	٢	٣	٣	٥	١١	٩	٩
الخور	٨	٠	٢	٦	٥	١٣	٢	١٠

الشباك تهتز ٢٤ مرة

مفاجأة الصقور والفهود في دوري الرديف





جولة جديدة من جولات دوري الرديف لكرة القدم وهي الجولة رقم ٨ وهي الجولة أيضا قبل الأخيرة من القسم الأول وشهدت ٣ انتصارات وتعادلين وهزت فيها الشباك ٢٤ مرة وحقق الفوز هذا الأسبوع فريق السد المتصدر على الخور ٠/٥ ليرفع رصيده إلى ٢٠ نقطة ويبتعد بفارق ٥ نقاط كاملة عن أقرب منافسيه فريق أم صلال الوافد الجديد الذي حقق فوزا كبيرا على الغرافة ٠/٦ محققا مفاجأة من العيار الثقيل وقافزا بهذا الفوز المستحق إلى الوصافة بدلا من الغرافة وبجدارة حيث رفع رصيده إلى ١٥ نقطة والفوز الثالث حققه فريق الشمال على الوكرة بهدف للاشيء وودع القاع أخيرا بعد أن ظل به عدة جولات وصعد للمركز التاسع برصيد ٥ نقاط ليهبط جاره الخور إلى المركز الأخير برصيد ٤ نقاط وهبط الغرافة للمركز الثالث برصيده السابق ١٤ نقطة وهبط الوكرة للمركز السابع بهذه الخسارة وأما التعادلان فخيما على لقاء الأهلي والعربي ٤/٤ وعلى لقاء الريان و قطر ٢/٢ ليبقى الريان رابعا وقطر خامسا ولهما ١٣ و١٢ نقطة وظل العربي ثامنا كما كان وله ٦ نقاط، أما الأهلي فقفز سادسا.

مفاجأة الوافد الجديد والفهود

وإذا ما أردنا أن نتطرق إلى مباريات الأسبوع نبدأ بمفاجأة القسم الأول والتي حققها الوافد الجديد أم صلال حيث فاز على الغرافة بنصف درزن أهداف وإن كان الفوز عاديا بنتيجة عادية فالأهداف الستة دون مقابل هي نفسها المفاجأة لأن فريق أم صلال شارك بمعظم نجومه فضلا على مشاركة المحترف حكيم ساسي وقاد الفريق للفوز وسجل هدفين وكذلك تألق عباس المالكي الذي شارك لأول مرة مع الرديف وسجل هدفين وسجل الواعد محمد السيد هدفا وضو بياري هدفا وهو لاعب مقيم وموهوب إيراني الجنسية في المقابل عجز فريق الغرافة عن الرد عمليا وأضاع لاعبوه فرصا عديدة وبعد الفوز الصعب الذي حققه الفهود في الجولة رقم ٦ على العربي ثم التعادل مع الزعيم ١/١ في الجولة ٧ تعد الخسارة من أم صلال مفاجأة من العيار الثقيل ويجب على المدرب الجديد للفريق المصري فريد رمزي وضع يده على الأسباب للبقاء في دائرة المنافسة لاسيما أن الفريق يضم نجوما مثل فهد الشمري وعبدالله عيال وصغير الشمري وسعود فتح وغيرهم من لاعبي الفريق الأول الذين يشاركون دعما للفريق.

الزعيم والفرسان

والمباراة الثانية والتي شهدت خماسية نظيفة هي مباراة السد والخور ولم يحتج السد لجهود إضافية بخبرة وكفاءة لاعبيه ليفوز على الفرسان الذين لا يمتلكون إمكانات السد وظهر محمد علام بمستوى طيب في أول مشاركة حقيقية له وسجل هدفين وسجل يوسف المؤذن الناشئ هدفا والمدافع الصلد عبدالله بيات هدفا وسجل محمد عبدالرب هدفه الثالث هذا الموسم ونجح مدرب السد الأورجواني أدوارد في تحقيق العقد الثاني له منذ تسلمه المهمة.

الشمال استغل حزن الوكرة

والمباراة الثالثة جمعت الشمال والوكرة ونجح الأول في تحقيق أول فوز له واستغل عدم تركيز الوكراوي الذي كان مشغولا بالفاجعة التي ألمت به بوفاة صالح قاسم وإصابة أحمد عيسى وآدن علي نجوم فريق الرديف وسجل للشمال فيصل ضحوي ليودع القاع بعد أن ظل به ٥ أسابيع.

الرهيب والملك حبايب

وشهد استاد الدوحة لقاء ساخنا بين الريان وقطر وخيم التعادل الإيجابي على اللقاء ليبقى كل في مركزه الريان رابعا والقطراوي خامسا وسجل امبينزا هدف الرهيب وسجل جاسم البوعنين ومعمر للملك.

الأهلي عقدة العربي

وكاد فريق الأهلي أن يحقق الفوز على العربي في دوري الرديف أيضا بعد أن حقق الأخضر الكبير الفوز قبل اللقاء بأربع وعشرين ساعة على الأحلام بهدف مشعل الرائع والجميل حيث كان رديف الأهلي متقدما ١/٤ لكن العربي تعادل بصعوبة وكسب نقطة ثمينة هو في حاجة ماسة إليها لكنه لايزال ثالثا يصرخ ويريد الخروج من منطقة القاع غير المناسبة له ولاسمه ولجماهيره وسجل للأهلي حسين شهاب المتألق هدفين وعبدالله جاسم القائد هدفا والمحترف الغاني سلستين هدفا وسجل للعربي مجتبى جعفر هدفين وسيد بشير العائد هدفا ومحمد جوهر الهداف الواعد هدفا.

١٧ بطاقة حمراء

ارتفع عدد البطاقات الحمراء إلى ١٧ بطاقة وأكثر الأندية حصولا عليها السد وحصل على ثلاث بطاقات بإمضاء علي عفيفي وبخيت هادي وطاهر زكريا ثم أم صلال والغرافة والريان وقطر والعربي والشمال والخور وكل هذه الفرق حصلت على بطاقتين فقط حيث نال الحمراء من أم صلال كل من عبدالله ناجي ومحمد حسن ومن الغرافة محمد الحاج ومحمد قايد ومن الريان صادق محمد وعبدالعزيز عيسى ومن قطر خالد سالم وجاسم البوعنين ومن العربي محمد سالم المال وسلطان سليم ومن الشمال عمر عبدالله ومحمد هاشم ومن الخور ناظم محمد ويعقوب ناصر.

الوكرة والأهلي بلا حمراء

هذا ولم يحصل فريقا الأهلي أو الوكرة على أي كارت أحمر حتى الآن ويعتبران فريقين مثاليين في دوري الرديف.

■ تحليل : عصام الحجر

يوسف مستمر بالصدارة.. والأهداف ١٤٦ هدفاً

شهد الأسبوع الثامن ٢٤ هدفا لترتفع الغلة إلى ١٤٦ من ٣٩ مباراة حيث تأجل لقاء الأهلي والوكرة والمعدل جيد جدا بواقع أكثر من ثلاثة أهداف ونصف في المباراة الواحدة هذا ومازال يرفرف على قمة صدارة الهدافين النجم الأسمر الموهوب السداوي يوسف أحمد برصيد ١٠ أهداف رغم غيابه في الجولتين الأخيرتين وفي المركز الثاني كل من أنور بابكر «السد» ومحمد عبدالمطلب «أم صلال» ولهما ٦ أهداف وثالثا القطراوي عبدالعزيز الكواري برصيد ٥ أهداف وفي المركز الرابع برصيد ٤ أهداف كل من فهد الشمري «الغرافة» ومعمر عبدالرب «قطر» وعبدالله الكواري «الأهلي» وعلي قاسم «الوكرة» وسيد بشير «العربي» وفي المركز الخامس برصيد ٣ أهداف كل من محمد عبدالرب «السد» ومصطفى آدم «أم صلال» وياسر نظمي وخالد خميس «قطر» وسعود خميس «الريان» ومحمد جوهر الخليفي «العربي» وحسين شهاب «الأهلي» ومحمد ناصر «الخور».

وفي المركز السابع ٤٣ لاعبا سجلوا هدفا واحدا وهم السداوية عبدالله بيات ويوسف المؤذن وماجد محمد وخلفان إبراهيم ومسعد الحمد وخالد الحجري وحسن الهيدوس ونجوم أم صلال نديم حسين وأحمد خليفة وضوبياري وسلمان شاكر ومحمد موسى والفهود صغير الشمري وعبدالعزيز وادي وعيد الكعبي وأحمد فايز ومن الرهيب شامي حسن ونافيد محمد وصادق أحمد وجار الله المري ومن الملك كل من عبدالله علي وخالد سالم وموسى العلاق وجاسم البوعينين ومن الأهلي المحترف سلستين وعبدالله المنصوري وحسن شاكري وحسين علي حسين ومن الوكراوي إبراهيم سالمين وكرستين لارا ومحمد دفع الله ومحمد ماجد عبداللطيف ومن العربي عبدالعزيز كريم ومحمد سالم المال وماجد خلفان وعبدالله عيسى ومن الخور محمد علي وأحمد غلام ومن الشمال هيثم الأمير وهارون جامع وعبدالله مسعود وحمد السادة وفيصل ضحوى.



عزاء واجب لنادي الوكرة

هذا الأسبوع تأثر فريق رديف الوكرة أمام الشمال وخسر بهدف للاشيء ولم يكن نجوم الموج الأزرق في مستواهم لأنهم قبل ساعات من اللقاء فقدوا نجما واعدا كان سيشارك معهم عما قريب وهو الناشئ صالح قاسم شقيق النجم علي قاسم هداف الفريق والذي سجل وحده ٤ أهداف حيث تعرض صالح لحادث مروع في طريق الوكرة ومعه زميليه آدن علي وأحمد عيسى وهما ضمن فريق الرديف ونحن لا نملك إلا أن نقدم التعزية لنادي الوكرة وللاعب الخلوق علي قاسم ونتمنى شفاء آدن وأحمد إن شاء الله في الفريق وعودتهما للملاعب سريعا.

مشاركة ٤ محترفين

شهد هذا الأسبوع مشاركة ٤ محترفين يأتي في مقدمتهم اللاعب البلجيكي أمبينزا وسجل هدفين في مرمى قطر وشارك حكيم ساسي النجم الفرنسي مع أم صلال وسجل هدفين وهو من أصل مغربي وشارك مع الوكراوي كرستين لارا اللاعب الإكوادوري والذي وراءه علامات استفهام كثيرة لعدم ظهوره بالشكل المطلوب رغم أنه لاعب دولي وشارك مع منتخب بلاده في مونديال ألمانيا السابق كما شارك الغاني سلستين محترف الأهلي وسجل هدفا في مرمى العربي.

الدوسري مشروع حكم واعد

تألق الحكم الواعد بنجر الدوسري في إدارة لقاء الريان وقطر الذي أقيم باستاد الدوحة مساء الأحد الماضي وكان يقظا طوال اللقاء حيث احتسب بكل شجاعة هدف الريان الأول الذي سجله المحترف البلجيكي أمبينزا رغم أن حامل الراية الثاني خميس المري رفع رايته على أن أمبينزا متسلل وهذا الموقف يؤكد بأن الدوسري مشروع حكم واعد سيكون له مستقبل رائع ومشرف إن شاء الله لأن أمبينزا لم يكن متسللا.

سلامات للمدافع الأهلاوي جابر

نظرا لفدائيته المعهودة تعرض المدافع جابر محمد إلى ضربة كوع غير مقصودة من النجم العائد سيد بشير في لقاء العربي والأهلي وانتقل على أثر ذلك عقب اللقاء جابر محمد مدافع العميد إلى طوارئ مستشفى حمد وتم عمل اللازم له وتم إخضاعه لخياطة في مكان الإصابة وعلاجه بست «غرز» ونصحه الطبيب بالراحة وربما يغيب عن اللقاء المقبل أمام الغرافة.

أمل الريان يلحق بالسد الخسارة الأولى بثلاثية نظيفة



نجح لاعبو فريق الامل بنادي الريان في أن يدخلوا الفرحة في قلوب الريانيين وزفوا للاعبي الفريق الاول وادارته بُشرى خير قبل لقاء القطبين الكبيرين بالدرجة الاولى يوم غد الجمعة في ختام مباريات القسم الاول عقب فوز امل الريان على السد بثلاثية نظيفة في اللقاء الذي جمع الفريقين بالملعب الفرعي لنادي الريان ضمن مباريات الجولة الثالثة بدوري الأمل الكروي في مباراة تعد بالفعل واحدة من قمم الصغار نظرا لان السد كان يتصدر قبل المباراة بفارق الاهداف عن الريان والغرافة حيث كان لكل منهم ٦ نقاط من فوزين متتاليين وكانت المباراة اشبه بمباريات الكؤوس حيث الفائز من الفريقين يعد الابرز والاقرب للفوز بدوري الامل ونجح الريان في ان يحسم اللقاء لصالحه في الشوط الاول الذي جاء ريانيا بالاهداف الثلاثة لكل من احمد علاء هدفين «٢٠، ٣٦» ومحمد مذكر هدفا في الدقيقة ٣٠ ليرفع الريان رصيده الى ٩ نقاط متساويا مع الغرافة الذي يتصدر الدوري بفارق الاهداف عن الريان بعد الفوز الكبير على الخريطيات الصاعد من الدرجة الثانية بنتيجة ٢٠/٠ وسجل كل من حمد مبارك و ناصر علي عشرة اهداف مناصفة فيما بينهما كما سجل كل من سعود محمد واحمد بدر هاتريك لكل منهما بينما سجل عبد الله حمد هدفين وكل من علي محمد وعبدالله راشد هدفا.

الفوز الأول للعربي وقطر

واستطاع كل من العربي وقطر أن يحققا اول فوز لهما بدوري الامل حيث كان الفريقان قد تعادلا معا في الجولة الاولى بهدفين لكل منهما وفي الجولة الثانية خسر قطر من الغرافة بينما خسر العربي من السد وكانت الجولة الثالثة بداية الفوز للعربي الذي هزم أم صلال بنتيجة ١/٨ وسجل للعربي خالد محمد هدفين وناصر صالح هدفين وحمد عبد الرحمن هدفين وهدف لكل من عبد الله محمد وحمد عبد الرحمن بينما سجل الهدف الوحيد لام صلال اللاعب حسين عبدالله، وفي الجانب الاخر فقد فاز قطر على الشمال برباعية نظيفة لكل من اسلام ياسين هدفين وهدف لكل من يوسف خالد وعلى حمد.

■ مجدي إدريس
تصوير : موهن

هداف موهوب ورياني محبوب



احمد علاء الدين هداف اسباير والريان لفئة الامل واحد من اللاعبين الذين يتميزون بموهبة التهديف ولذلك استحق الاستثناء الذي منحه اتحاد الكرة لإدارة الريان التي بح صوتها رغبة في تسجيل اللاعب الذي يمثل اسباير ولايستطيع ان يشارك مع الريان رسميا حيث يتبقى على المهلة الرسمية لتسجيله وفقا لشرط السنوات الخمس بضعة شهور ومع الاستجابة لطلب الريان عادت الفرحة للاعبي ومدرب أمل الريان حيث يمثل احمد علاء قوة هجومية كبيرة لهم بجانب محمد مذكر القحطاني وجاسم على وسيف خلفان ولم يخيب الهداف الموهوب الظن به حيث سجل في أول لقاء له امام الشمال بالجولة الثانية هدفين وايضا امام السد سجل هدفين ولكن بالطبع هدفيه في السد هما الأغلى لاسيما وان فوز الريان سيقربه كثيرا من اللقب.

الوكرة والخور بصدارة الثانية



وبدوري الامل للدرجة الثانية نجح الوكرة والخور في الانفراد بالصدارة بعيدا عن الاهلي الذي خسر من الوكرة بنتيجة ٤/١ وسجل للوكرة احمد فاضل وخالد الحمادي وخليفة حسن وسعيد عبد الرحمن بينما سجل الهدف الوحيد للأهلي احمد المنصوري.. اما الخور فقد حقق الفوز على السيلية بنتيجة ٢/٤ على الرغم من الاداء الجيد للسيلية في الشوط الاول الذي انتهي بالتعادل الايجابي بين الفريقين وسجل للسيلية على حمد ومحمد بخيت بينما سجل للخور على سعيد هدفين وفهد عبدالله هدفا واختتم جمال محمد اهداف اللقاء والخور مسجلا الهدف الرابع، وفي ثالث المباريات نجح المرخية في تحقيق فوزه الاول ليحصد اول ثلاث نقاط على حساب الشحانية بالفوز ١/٣ وكان الشحانية قد انهى الشوط الاول لصالحه بالهدف الوحيد للاعب فهد معيكل وفي الشوط الثاني انتفض المرخية وقدم اداء جيدا وسجل الاهداف الثلاثة عن طريق صلاح محمد ولؤي احمد ومحمد الزراع، واختتمت مباريات الدرجة الثانية بمباراة قوية بين معيذر ومسيمير وتقاسم الفريقان الفوز في كل شوط حيث سجل مسيمير أربعة اهداف بالشوط الاول عن طريق جعفر أحمد نجم هذا الشوط الذي سجل بمفرده اول هاتريك له ولفريقه بينما سجل ذيب محمد الهدف الرابع وفي الشوط الثاني استطاع معيذر ان يقلل الفارق ويسجل ثلاثة اهداف لكل من صالح بدر اليزيدي هدفا وخالد سلطان هدفين وتجدر الاشارة الى ان هذا هو أول فوز لمسيمير بالدوري.



عن الجزيرة السعودية



عن الأهالي العراقية



عن مجلة نجوم الملاعب



عن صحيفة الهدف البحرينية



عن صحيفة المشاهير



عن صحيفة الرياضي



عن الرأي العام الكويتية

فن الإدارة عن بعد!
الخطة : اربعة.. خمسة .. واحد!! وسعد .. ابيه هالمرة يكون راس معسل! قصدي راس حربه ! مفهوم!!
النادي!
استراحة (الرئيس)

عن موقع نسيج

تهنئة لـ«استاد الدوحة»

تحية محبة وتقدير

السيد الفاضل: الدكتور أحمد سعيد المهندي.. بمناسبة حلول الذكرى الأولى لجريدة «استاد الدوحة» يشرفني ويسرني أن اهنئكم بالحصيلة الموفقة والمثمرة خلال المرحلة الاولى وما قمتم به من صنيع الاعمال انتم وطاقمكم المهني والمميز.

وفعلا عززت «استاد الدوحة» مكانتها وسط الاعلام الرياضي وأبانت عن مقدرتها وجديتها ونزاهتها ومصداقيتها، فأعانكم الله في عملكم وإلى الامام، وموعدنا مع شموع أخرى متقدة.

■ **عبدالله صدوق**
الحي المحمدي ٢٠٣٥٠ الدار البيضاء-المغرب



زوايا رياضية

● استطاع فريق الكويت الكويتي أن يجتاز أهلي دبي في دوري أبطال العرب لكرة القدم بعدما تساوى الفريقان في مجموع المباراتين بنتيجة ٢/١ ولكن خبرة الحارس الكويتي المخضرم «خالد الفضلي» رجحت كفة الفوز للعميد الكويتي في المقابل جاءت مشاركة الاهلي الاماراتي جيدة نوعا ما لانها أول مشاركة للأندية الاماراتية في النظام الجديد للبطولة العربية التي غالبا ما غابت عنها الأندية الإماراتية لأسباب كثيرة ومتعددة.

● **النجم الأوكراني «اندريه شفشنكو» يحتاج بالفعل إلى طبيب نفسي يعالجه نفسيا لانه معقد من عدم التسجيل حتى هذه اللحظة وهذه الظاهرة منتشرة كثيرا في ملاعبنا الخليجية والعربية وفي دوري المحترفين القطري اكثر من لاعب بحاجة اكثر من «شفشنكو» الى الطبيب النفسي حتى تعود ثقة الجماهير فيهم وثقتهم بأنفسهم ليستعيدوا تألقهم في دوري النجوم والمحترفين.**

● بالفعل نجوم الاتحاد السعودي «العميد» كبار في كل شيء وهم الذين لعبوا مباراتهم في المغرب تحت تأثير الصيام في النهار وحققوا الفوز بضربات الترجيح في دوري أبطال العرب لكرة القدم على شقيقهم المغربي «اولمبيك خريبكة» هذا النادي الذي ضرب مسؤولوه كل قوانين الاحترام والاخوة عرض الحائط وكأنهم يعتقدون بأن الفوز من نصيبهم اذا اقيمت المباراة في النهار وتحت تأثير الصيام ولكنهم اصطدموا بإرادة قوية وروح قتالية عالية من نجوم العميد السعودي ومن شاهد هذه المباراة على شاشة التليفزيون وشاهد اللوحة الكبيرة التي وضعها الجمهور المغربي في المدرجات والتي تقول «شجع فريقك واحترم ضيفك» فللأسف الشديد يجد ان هناك تناقضا بين ما كتبه الجمهور المغربي وبين ما فعله المسؤولون في النادي المغربي من خلال رفض طلب الاشقاء السعوديين بإقامة المباراة ليلا وإصرارهم على الالتزام بموعد المباراة المحدد سابقا أثناء قرعة البطولة العربية وبهذا التصرف لا يوجد احترام لرغبة الضيف ومثل ما قال الزعيم العربي الراحل «جمال عبدالناصر» رحمه الله كلمته الشهيرة «العرب اتفقوا على ألا يتفقوا».

■ **علي أحمد اللنقاوي**
الدوحة- قطر

الجماهير الإماراتية الحبيبة عذراً .. فكما تدين تدان

الفاضل/ مدير تحرير جريدة «استاد الدوحة» المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

يسرني ان اشارك بهذه الجريدة الغراء، حيث انني منذ بدء توزيعها في سلطنة عمان لم انقطع ابدا عن شرائها نظرا لما تتضمنه من مواضيع كنا نتلهف لقراءتها واصبحت تأتينا بواسطتكم لتشبع غرورنا ونهمنا الرياضي.

وأود المشاركة في صفحة «بريد القراء» بهذا المقال راجيا التكرم بنشره:

طالعتنا الصحف الاماراتية ومنتديات الكرة الاماراتية بموضوع اساءة معاملتهم من قبل بعض الجماهير العمانية في مباراة منتخبي عمان والامارات التي اقيمت في مسقط بتاريخ ٢٠٠٦/١٠/١١ ضمن التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس آسيا ٢٠٠٧ .

نقول لاخواننا في الامارات عذرا.. عذرا من تصرفات قلة قليلة من ذلك الشباب غير الواعي بتصرفاته رغم ان اعداد جماهير الامارات لم تتجاوز ٥٠ شخصا أو أقل، فالتهم الموجهة للجماهير العمانية اساءت السلام الوطني الاماراتي وتصرفات الجماهير وعدم مبالاة رجال الشرطة بذلك، لنأخذ الموضوع بجدية، حيث ان عدد الجماهير العمانية تجاوز الثلاثين الفا ومثلهم تقريبا خارج الاستاد، فكيف برجال الامن يسكتون هذه الجماهير ومن يعرف التصرفات من عملها.. ولكن لماذا قامت الجماهير بهذا العمل؟؟ فالعين بالعين والسن بالسن والبادي أظلم وكما تدين تدان.. فأنا كنت قد حضرت المباراتين بين المنتخبين الاولى التي اقيمت في دبي ورأيت من الجماهير الاماراتية العجب العجاب من قبل أن تبدأ المباراة بأيام، قرأت ورأيت كم هو الاستهزاء من الجماهير الاماراتية بالجماهير العمانية، بل تعدى ان سيارات العمانيين عندما تذهب للامارات يقوم بعض الجماهير أو قلة قليلة من الجماهير الاماراتية بالكتابة على سيارات العمانيين بعبارات الاستهزاء.. ثم يوم المباراة وقبل الدخول لارض الملعب رأينا كيف قامت الجماهير الاماراتية «بعضها» بإلقاء عبارات الاستهزاء وإغلاق الطريق على الجماهير العمانية، ثم وقت المباراة وعند عزف السلام السلطاني العماني قامت الجماهير الاماراتية بإطلاق صافرات الاستهجان..

وما بالك بعد انتهاء المباراة، قام بعض شباب الامارات بإغلاق الطريق الخارج من الملعب امام الجماهير العمانية وقاموا برمي زجاجات المياه والأوساخ عليها بل قاموا بإحراق العلم العماني امام اعيننا وأعين شرطة دبي التي عجزت عن تفريق الجماهير بسبب كثرتها وليس لسبب آخر.. وعانينا نحن الجماهير العمانية اشد المعاناة من بعض الجماهير الاماراتية، ولم يقم الاعلام العماني بتهويل الموضوع وسكت عنه من مبدأ عدم تحريض الجماهير، وأستطيع ان اقول ان ما عملته الجماهير العمانية في مسقط لا يتجاوز نسبة ١٠٪ مما تلقيناه نحن من الجماهير الاماراتية، فهل هذا هو كرم الضيافة يا أبناء الامارات لست هنا مع مبدأ فرض العقاب، وانما لتوضيح الحقيقة امام الاشقاء الخليجين بصفة عامة، وما حصل من تصرفات الجماهير سواء في دبي أو مسقط ما هي الا طيش بعض الشباب ولا يفسد للعلاقة الاخوية التي تربط بين الاشقاء اي ود وعلاقة شقيقة.

■ **سالم أحمد السالمي ـ مسقط**

مشاكل العرب في دوري آسيا

قرأت في الصحف السعودية لبعض الكتاب يطالبون بإلغاء الاتحاد العربي لكرة القدم بدلا من ان تتحمل المملكة العربية تكلفة هذا الاتحاد ، وهو يواجه بنقد عنيف من بعض الاعلاميين في الفضائيات الرياضية وآخرها قناة الجزيرة الرياضية التي استضافت بعض الاعلاميين العرب الذين انتقدوا بعض اعضاء مجلس ادارة الاتحاد العربي ووصفوهم بأنهم السبب في تأخر برامج الاتحاد العربي وعدم اعتراف الفيفا بالبطولات العربية التي يشرف عليها هذا الاتحاد ، وبصراحة كل هؤلاء قالوا كلمة الحق ولم يهاجموا الاتحاد من فراغ او بسبب مشاكل شخصية فالاتحاد العربي لايوحد العرب بل يفرق بينهم وقد يتسبب في مشاكل سياسية والعرب مب ناقصين مشاكل ، فكل الذين شاهدوا مباراة القادسية الكويتي والكرامة السوري يتأكد لهم ان العرب لايطيقون بعض في الملاعب ومشاكلهم انتقلت حتى الى الدوري الآسيوي.

■ **غسان محمد-أبوظبي**

أية حرية وأية ديمقراطية؟

إلى الدكتور أحمد المهندي بعد التحية

للتو عدت من إجازة العيد من سفر قريب وسمعت من بعض الاصدقاء عن مقال صحفي لكاتب من كتاب مجلتكم الغراء يتكلم فيه عن التجنيس وعن شؤون أنديتنا القطرية وعند هذا الحد يعتبر هذا الشيء بالمقبول ولكن... الأدهى والأمر أن يتكلم كاتبكم المحترم بأسماء اللاعبين وبجنسياتهم الأصلية وغيره من كلام وتشهير بأسماء لاعبي منتخبنا الوطني؟؟؟ أية حرية صحافة هذه؟؟؟ أية ديمقراطية؟؟ بان لي من المقال انه مقال لكاتب يدفن الحقد والضغينة والحسد ليس الا فليس للمهنية الصحفية مكان لمقال كهذا وليس للعمل الشريف مكان لمقال كهذا وما يؤسفني أن انشاء مجلتكم "استاد الدوحة" كان لمواكبة التطور الرياضي ولدفع عجلة النضج الرياضي في بلدنا الفتية قطر ولكن ما تعملونه هو تدمير للرياضة القطرية وإحباط من معنويات لاعبين هم أساسات وأعمدة في منتخباتنا الوطنية المقبلة على استحقاقات مهمة جدا ونكن لهم كل الاحترام ونشد على أياديهم بألا يلتفتوا لمقال كتب مسنا وجرحنا قبل أن يجرحهم. لدي من الكلام الكثير ولكنني أوجه اللوم لسيادتك دكتور أحمد كونك المسؤول الأول وولي الأمر في هذه المجلة وبيدك النشر من عدمه والتنقيح قبل النشر وكان الاجدى بك على أقل تقدير عدم السماح بنشر أسماء اللاعبين بهذه الطريقة غير الحضارية للأسف!!!!!! وبالنسبة للكاتب الذي كتب المقال ولن حتى أنعته باسمه لأنه لم يعرف من أين تؤكل الكتف ككاتب ومؤهل وأدرى ما الذي يمكن كتابته وما الذي لا يجب كتابته فالحرية الصحفية التي أهداكم إياها سمو الأمير المفدى يجب أن تستخدم للتطوير والنجاح وليس للتشهير والاهانة ولا يجب أن تستغل هذه الحرية الصحفية بهذا الأسلوب الهمجي الذي إن دل على شيء فإنما يدل على عدم أهلية الكاتب وأنا مستاء كثيرا وهذه مجلة تقرأ في قطر وخارج قطر من رياضيين وغير رياضيين فهل من المعقول أن نسمح لكلام مثل هذا ان يصدر من مجلة قطرية وطنية!!!!! للأسف

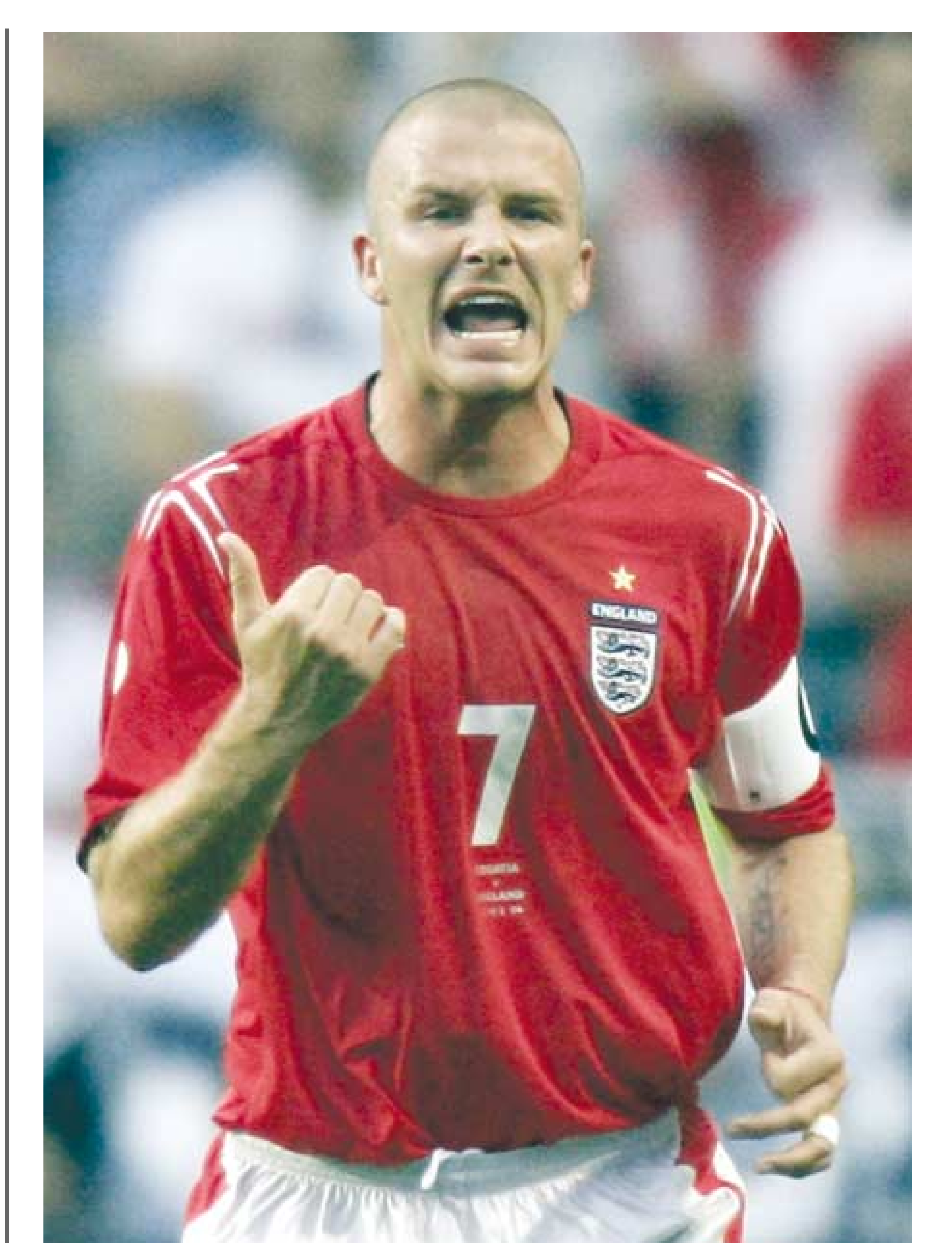
■ **علي الخليفي**



من بعد لوزانو ؟

ادارة الريان مشكورة أقالت المدرب الفرنسي لوزانو وبدأت الترشيحات نقرأها في الجرايد من كل شكل ولون ولم يتم تحديد اسم المدرب الجديد، مافعله لوزانو مع الفريق لم يختلف عن الموقف مع الفريق في عهد رابح مادجر، تغيير مدربين كل موسم ولاجديد في النتائج ولابطولات الادارة يجب ان تفهم الخلل ليس في التدريب فقط المحترفون مسؤولون ايضا عن النتائج ، والادارة مطالبة بقرار سريع ايضا في فترة التسجيلات الشتوية ان تختار محترفين افضل ، الوقت ليس في مصلحة الريان قبل ان تبدأ مباريات القسم الثاني.

■ **حمد علي -الدوحة**



عودة بيكهام إلى إنجلترا

النجم العالمي ديفيد بيكهام بدأ يستعد للرحيل من الملاعب بعد رحلة من التألق والنجومية داخل وخارج المستطيل الأخضر، فهو اكثر النجوم في العالم الذين استفادوا من كيفية استثمار نجوميتهم ومكانتهم الجماهيرية الواسعة ، من خلال الأرقام القياسية التي سجلها من دخل الاعلانات والتسويق العالمي لاكبر الشركات التي اندفعت نحو ملاعب كرة القدم منذ ان انضم هذا النجم الكبير إلى النادي الملكي في اسبانيا ، الآن اجهزة الاعلام المختلفة اصبحت تتحدث يوميا عن رغبة بيكهام في العودة إلى انجلترا ونهاية اللعب في الدوري الاسباني في الوقت الذي تحسن فيه نتائج ريال مدريد عن الموسم الماضي ، بيكهام خسارة كبيرة لريال مدريد ولكن هناك من الانجليز من ينتظرون عودته على أحر من الجمر .

■ **صلاح أبوبشار -الأردن**

مشكورون على المراحل السنية

السيد رئيس التحرير

تحية طيبة وكل عام وأنتم بخير

مادفعني للكتابة لجريدتكم الغراء هو اهتمامكم بدوري الفئات السنية عيالنا الصغار الذي يمثلون القاعدة والمستقبل للكرة القطرية، وهذا عمل تشكرون عليه لانكم تشجعون الابناء على المشاركة في دوري هذه المرحلة السنية واعدادهم بطريقة صحيحة ، فكل الصحف تهتم فقط بدوري المحترفين ولاتهتم بهذه الفئة التي تحتاج إلى الرعاية والاهتمام والتحفيز، خاصة وان كل المسؤولين عن الرياضة يقدرون الاهتمام بدوري المراحل السنية، بل في كل منطقة الشرق الاوسط، حيث اكاديمية التفوق الرياضي «اسباير» التي لامثيل لها في كل الوطن العربي، وهي تقدم كل الرعاية للاعبين الصغار وتشجعهم على التنشئة الصحيحة ولاتقصر معهم، نتمنى ان تواصلوا هذا الاهتمام وتركزوا الاضواء على هؤلاء الصغار الذين يسعدهم نشر صورهم في الجريدة.

■ **أبو هيثم - الدوحة**



وسام رزق يتمرد . . ويرفض أن يكون الجندي المجهول :

«السد» فريد من نوعه

قد يُفرض على لاعبي الخطوط الخلفية ان يكونوا في بعض الأحيان جنودا مجهولين عندما يكون الحديث عن نجاحات يحققها الفريق، ولكن وسام رزق نجم السد والمنتخب الوطني أبى الا ان يظهر عملاقا حتى وان كانت سمات دوره في التنفيذ التكتيكي تحرمه من التواجد أمام مرمى الخصم كونه لاعب ارتكاز، فغالبا ما تمرد على واقع تمركزه في الخطوط الخلفية بتسجيل اهداف منها ما هو حاسم وعالق في أذهاننا سواء مع العنابي او مع السد.

يرفض ان يكون مدافعا صريحا، ليس غرورا او غطرسة بل خوفا على فريقه لشعوره بأنه لا يؤدي تلك الواجبات بالصورة المثالية، وفضل ألا يكون حديثه هذا بمنأى عن المدرب جورج فوساتي فصارح مدربه في ذلك، ليقابل المدرب الأمر بكل احترام متفهما رغبات اللاعب الساعي للإبداع حيثما يجد نفسه قادرا على خدمة الفريق.

وسام نقل لـ «استاد الدوحة» حجم الإصرار الذي يملأ قلوب زملائه لتحقيق مآرب عدة، بدءا من الحفاظ على درع الدوري وتحقيق ثلاثية كاملة هذا الموسم، كاشفا عن مساع حثيثة له ولزملائه للتربع على قمة دوري ابطال آسيا في النسخة الجديدة القادمة، معتبرا ان ذاك اللقب هو ما ينقص الجيل الحالي.

حديثنا المطول مع النجم بدأ من حيث الخسارة التي تلقاها السد من أم صلال، وهي الخسارة الوحيدة التي مني بها فريقه قبل ان يضمن ان يكون بطل الخريف وسألناه:

● كيف كان وقع الخسارة عليكم؟

ـ اعتقد اننا عرفنا كيف نجعل من تلك الخسارة امرا ايجابيا عندما أدركنا ان علينا ان نستفيد مما حصل، وألا نتهاون ولا نتقاعس في الاداء حتى وان كانت المواجهات ترجح كفتنا نظريا، وبالتالي استطعنا ان نستفيد من الاخطاء التي حصلت يومها وبتنا منذ ذلك الحين أكثر حرصا على النقاط في قادم المباريات، والمهم ان تلك " الحادثة " باتت ضربا من النسيان بعد أن تجاوزنا كل آثارها، وما ابلغ مما حققناه في اللقاءات التي تلت مباراة أم صلال من انتصارات لتكون خير دليل على جديتنا في التعامل مع الخصوم وتحدي كل الصعاب التي واجهتنا.

● وهل ترى أن فوساتي مسؤول عن الخسارة؟

ـ لا نستطيع ان نحمل المدرب اي ذنب، والارقام هي من اثبتت ذلك، اذا اعتدنا مع فوساتي ان نلجأ الى الاحصائيات والارقام الدقيقة كي نقيم العمل الذي قمنا به، فتلك الإحصائيات اثبتت بما لا يدع مجالا للشك ان الفريق ادى بشكل جيد وتحصل على الكثير من الفرص واستطعنا ان نضرب الحواجز الدفاعية الصلبة والكثافة العددية التي فرضها ام صلال في خطه الخلفي، فالفريق من النواحي التكتيكية أدى ما عليه، لكن الحظ لم يساعدنا في الترجمة، بالمقابل كان الخصم موفقا في استغلال إحدى الفرصتين اللتين سنحتا له في الشوط الاول وسجل منهما هدف السبق، ونحن بالمقابل ضربنا بقوة وعدنا الى اللقاء، فبحثنا عن الفوز بالرغم من قلة الوقت المتبقي، لتسنح لأم صلال الفرصة الوحيدة في الشوط الثاني وسجلوا... اعتقد اننا أدينا ما علينا، بالمقابل لعب الخصم على إمكاناته فكان طبيعيا ان يغلق المباراة في اعتراف صريح انه لا يقدر ان يفتح اللعب امامنا، ولو فعل لكان الفوز حليفنا وبعدد وافر من الاهداف.

● ويبدو انك تعترف بأن ثمة صعوبات واجهها الفريق كي يتسنى له تجاوز بعض المحطات وصولا الى الانفراد بالصدارة؟

ـ لا ننكر ذلك، ففي بعض المباريات وجدنا انفسنا امام ظروف صعبة خلال اللقاءات وليس قبلها بالمتغيرات التي أحدثتها المجريات، ففي لقاء الغرافة كنا منقوصين عقب طرد ايمرسون، واستطاع الخصم استغلال ذاك النقص والعودة الى اللقاء عقب ان كان متأخرا بهدفين لمصلحتنا، فالظروف كانت صعبة، بيد اننا تحدينا النقص العددي وفرضنا التفوق مجددا وبأسلوب تكتيكي راق من المدرب جورج فوساتي عندما اغلقنا كل المنافذ المؤدية الى مرمانا، ولم نتخل في الوقت ذاته عن تنفيذ الجانب الهجومي عبر مرتدات سريعة ومن احداها اعدنا مشهد التفوق والفوز، ولا ننسى ايضا لقاء الوكرة الذي استطعنا فيه ان نقلب تأخرنا الى فوز ثمين وفي أوقات حرجة.

● ولكن هناك صعوبات واجهتموها بالرغم من اكتمال صفوفكم؟ فما السبب؟

يجب على الجميع أن يرفعوا القبعات لفوساتي بفكره الراقي

ـ ارجو ألا تنسى ان فريقنا هو حامل اللقب، والبطل والساعي بقوة للحفاظ على الدرع، وتلك امور تدركها الفرق الاخرى، فالفلسفة تقول إنه ما من فريق يواجهنا الا ويدرك ان في مجاراتنا بالفوز او بالتعادل امرا جيدا، وبالتالي فقد تجد خصومنا مندفعين، واللاعبين مشحونين بجرعات تحد ورغبة في الخروج أمام البطل بنتائج إيجابية، ولكن اعتقد ان ذلك لم يحرمنا من الوصول الى غايتنا في حصد النقاط وتجميعها لقادم المنافسات التي اعتقد انها ستزداد شراسة.

● وكأنك تقول إن القادم اصعب؟

ـ نعم ومهمتنا ستزداد صعوبة، فلا تنسى ان القسم الاول ربما انقضى اكثر من نصفه والفرق لم تدخل بعد في صفة الجهوزية الكاملة، وكان ذلك واضحا من خلال التذبذب في المستوى العام، ناهيك عن ان جل الفرق لم تتجمع بشكل كامل محترفين ومواطنين حتى خلال المعسكرات، وبالتالي فقد تأثر البعض بعد وصول الانسجام بين التوليفات الى حدود مثالية، والآن الوضع اصبح مختلفا تماما، فالكل سيسعى بجدية الى تحقيق مآربه رغم تباينها سواء لتحقيق اللقب او دخول المربع الذهبي او درء خطر الهبوط.

● طرد إيمرسون وإيقافه... الم يؤثر على الفريق؟؟ وماذا لو تكرر الامر في أوقات قادمة اكثر صعوبة؟

ـ لا ابالغ اذا قلت ان فريقنا «فريد من نوعه» ومن نواح مختلفة سواء على مستوى الاداري بالدعم الكبير الذي يلقاه الفريق وعلى مختلف الصعد، وكذلك بوجود الجهاز الفني الكفء بقيادة فوساتي الذي اجبر الجميع على رفع القبعة له ليس للنظام التكتيكي والاساليب المتطورة الراقية التي يستخدمها كفرد مميز للتنفيذ فحسب، بل لقدرته ايضا على القراءة السليمة للمباريات والتدخلات التي طالما تُحدث فارق التفوق للفريق، تلك القراءة من وجهة نظري تأخذ الحيز الاكبر في تميز المدرب، وما حصل امام الوكرة والغرافة خير دليل، فعلى مرأى الجميع كان فوساتي يقلب الامور لمصلحتنا في التدخل السليم وفي الوقت المناسب، ولعل هذا الامر يجعل اللاعبين ينصاعون لفكره ولتبديلاته دونما حتى امتعاض ولو في داخلهم، لمعرفتهم الاكيدة ان الهدف هو افادة الفريق.

ولعل القاعدة الواسعة من اللاعبين ذوي المستويات المتقاربة تعد من اهم مميزات فريقنا وعلو كعبه، فالمدرب عادة ما يكون في حيرة من اختيار التشكيل، جراء تخمة النجوم المتواجدين في صفوف الفريق، ولكن يُحسب لفوساتي اختياراته السليمة وفق استغلال كامل لكل النجوم حتى المتواجدين منهم على الدكة، واعود لتأكيد ان فوساتي استطاع ان يجعل من البدلاء نجوما، مما افرز رضا كاملا للجميع حتى الجالسين على الدكة.

وبالتالي فإن غياب ايمرسون سيتم تعويضه بوجود عدد لا بأس به من اللاعبين الذين اثبتوا انهم على قدر المسؤولية، اما ايمرسون فهو لاعب من طراز رفيع واعتقد ان لديه النضوج الكامل والكافي كي يتسنى له السيطرة على انفعالاته في الملعب، وبالتالي فإني على ثقة ان ايمرسون سيبقى دوما احد اهم العناصر التي ستساعد الفريق على الوصول الى ما يصبو اليه.

● شوهدت احتياطيا لفترة بعد وصول المدرب فوساتي ثم عدت للتشكيل الأساسي، هل هناك من تفسير للأمر؟

ـ دعني اولا اؤكد ان فوساتي مدرب كبير وله فكره وتكتيكه الخاص، وبالتالي فإن اختياراته للتشكيلات تتركز على نوع اللاعبين القادرين على تنفيذ فكره على ارض الملعب، ولا يعترف بصغير او بكبير، كل اللاعبين سواسية عنده، وظهور اللاعبين في التشكيل أو في الملعب دوما للأفضل، بالنسبة لي عرفت ان علي بذل كل جهدي في التدريبات كي أحجز لي مقعدا في التشكيل الاساسي، ففي السد ان لم تحافظ على مستواك وتبذل الجهود الكافية في التدريبات قبل المباريات فإنك ستفقد مكانك بكل سهولة فالمنافسة بين قاعدة النجوم اللامعة التي يضمها الفريق شرسة.

● لكنك اضطررت لتغيير مركزك، فقد كنت دوما لاعب ارتكاز في الوسط، لكنك شوهدت مدافعا في كثير من الاوقات؟

ـ فعلا كنت قد لعبت مدافعا، وكنت قد تحدثت مع المدرب في هذا الشأن، وللأمانة فإن فوساتي من المدربين القلائل الذين يتقبلون الحوار والمناقشة مع اللاعب، يحاول ان يضع الثقة دوما باللاعبين وبالتالي فإنه يحاورهم، فقد تحدثت معه بكل صراحة وابلغته اني ربما لا اوفق في اللعب مدافعا، لاني اشعر اني في الوسط اكون قادرا على العطاء والتميز كلاعب ارتكاز، وفعلا كان فوساتي متفهما جدا واعتمد علي في الارتكاز وادين له بالتميز في هذا المركز.

● لكنك لعبت مدافعا في بعض الاوقات؟

ـ اعتقد اني تحدثت مع المدرب بخصوص المركز فقط اما استراتيجية اللعب فهي تبقى للمدرب، ثم ان بعض الظروف الطارئة قد تجعلني اعود مدافعا وهذا امر اتقبله طبعا، واحاول ان اكون عند حسن اعتقاد المدرب.

● ماذا عن كارلوس تينوريو؟ وهل فعلا مسألة العروض التي تلقاها لها علاقة بعدم ظهوره بصورة جيدة هذا الموسم خلافا للموسم الماضي؟

ـ كارلوس ودون ادنى شك من اكثر اللاعبين غيرة واخلاصا، وانا اقول انه «اصيب بالعين» ففي الوقت الذي كان فيه كارلوس في قمة الجاهزية والعودة للظهور القوي مع الفريق تعرض لإصابة دون ان يحتك باي لاعب، واعتقد ان غيابه مؤثر كهداف من الطراز الاول، ولكن يبقى وجود بعض اللاعبين المحليين القادمين بقوة امثال ماجد محمد وخلفان ابراهيم ويوسف احمد يمكن ان يعوضوا غياب كارلوس.

● هل تعتقد بأن وجود ستة محترفين في كل ناد من شأنه ان يؤثر على فرص اللاعبين المواطنين بالظهور؟

ـ لا اخفيك اني كنت اعتقد ذلك سابقا، فربما كان حكمي على الامر من نواح نظرية فقط، لكن مع التطبيق اتضح ان الفائدة كلها ستعود علينا كلاعبين محليين من خلال الارتقاء بمستوانا الفني وحتى الفكر الاحترافي من خلال الاحتكاك بمحترفين من صنوف عالمية راقية تواجدوا في دورينا خلال السنوات الاخيرة، ناهيك عن مدى ما يضيفه هؤلاء من قوة وسمعة لدورينا الذي بات ذائع الصيت في المنطقة.

وبالنسبة لنا في السد تحديدا فقد استفدنا كثيرا من الاحتكاك بنجوم من العيار الثقيل، والامثلة حاضرة ببروز نجوم في الهجوم تأثروا بتواجد ايمرسون وكارلوس تينوريو في الهجوم كماجد محمد وخلفان ابراهيم ويوسف احمد، وفي خط الوسط ايضا استفدنا كثيرا من وجود لاعب بحجم فليبي جورج، واعتقد ان ضيق الفجوة الفنية التي كانت تفصلنا عن هكذا لاعبين، ومن هنا اؤكد ان اللاعبين المحليين استفادوا بشكل مثالي.

● هل تعتقد ان الاقسام الثلاثة للدوري ايجابية ام سلبية، سيما ان البطولة بهذا الشكل قد تكون طويلة ومرهقة للاعبين والاندية؟

ـ اعتقد ان اختيار هذا النظام من قبل الاتحاد يعود الى غاية الوصول الى عدد كاف من المباريات التي يخوضها اللاعب في كل موسم، فإذا كان الدوري من مرحلتين فإن عدد المباريات سيكون اقل مما يمكن ان يحقق غاية الارتقاء بمستوى اللاعب وفق خبراء اللعبة الدوليين، والدوري ايضا بهذا الشكل ربما يزيد من مساحة المنافسة على اللقب بين الفرق، ولكنه يحتاج الى قاعدة واسعة من اللاعبين الجاهزين في صفوف الفرق لمواجهة أخطار الاصابات والايقافات والارهاق.

● لعلكم تواقون لتحقيق لقب قاري، فماذا أعددتم كي لا تقعوا في ذات المطب في الموسم المنصرم؟

ـ الحقيقة ان لقبا كبطل للقارة ينقصنا، وجيلنا يتحرق شوقا لدخول لوحات شرف الحصول على هذا اللقب ومزاوجته بما تحقق أواخر الثمانينيات، واعتقد اننا نملك كل مقومات الوصول الى قمة القارية على صعيد الاندية، والاصرار هذا الموسم يقدح من عيون النجوم لدرء ما حصل في الموسم الماضي، حيث لم يدر في خلد احد منا اننا سنخسر مباراة الاياب امام الشباب السعودي على ارضنا، سيما واننا كنا قد تعادلنا معه ذهابا في السعودية بل كنا الطرف الافضل يومها وكنا نستحق الفوز، ولا انكر ان ثقتنا المفرطة حرمتنا حتى من التعادل على أرضنا.

● وهل تعتقد بأن مسألة اللوائح التي تجيز لكم اشراك ثلاثة محترفين مع الفريق في البطولة الآسيوية قد اثرت سلبا، سيما وان الفريق معتاد على اشراك ستة في البطولات المحلية؟

ـ سبق وان اشرت الى اننا في السد نملك قاعدة واسعة من اللاعبين المميزين سواء كمحترفين او مواطنين، وبالتالي فإن اللعب بثلاثة محترفين فقط لن يؤثر على الفريق ابدا، والدليل اننا الآن نلعب بأربعة محترفين ـ اجنبيين وخليجيين ـ منذ بداية الدوري عقب إصابة كارلوس وانجلو، وبثلاثة عقب ايقاف إيمرسون، وها نحن نواصل الانتصارات ونتصدر الدوري.

كارلوس أصيب «بالعين» . . وإيمرسون هداف من طراز رفيع

■ حاوره : محمود الفضلي

من صاحب الهدف؟

● فريق ويستهام من الفرق الإنجليزية العريقة والتي فازت بكأس أوروبا لأبطال الكؤوس موسم ٦٤ / ١٩٦٥، فقد حضر هذا النادي إلى مصر ليلعب مع نادي الزمالك في يوم ٣٠ نوفمبر ١٩٦٦ بقيادة بوبي مور كابتن منتخب إنجلترا في مونديال ١٩٦٦، وقد أقيمت المباراة في استاد القاهرة وقدم لاعبو الزمالك مباراة رائعة وفازوا ٥ / ١ بجدارة.

● فمن هو اللاعب الذي أحرز ثلاثة أهداف (هاتريك) لنادي الزمالك في هذه المباراة؟

هل هو:

١- حمادة إمام
٢- فتحي نصير
٣- يكن حسين

■ **حل العدد السابق : فهد الهريفي**

سباق الحروف الرياضية

اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف (ز):

١- لاعب كرة فرنسي، نال لقب أحسن لاعب كرة في العالم ثلاث مرات أعوام ١٩٩٨، ٢٠٠٠، ٢٠٠٣ ، انتقل في عام ٢٠٠١ من نادي يوفنتوس الإيطالي إلى نادي ريال مدريد مقابل ٦٥ مليون دولار. فما اسم هذا اللاعب؟

٢- نادي كرة مصري، تأسس عام ١٩١١، فاز ببطولة الدوري المصري ١٠ مرات، وفاز ببطولة أفريقيا أبطال الدوري ٤ مرات، وببطولة أفريقيا أبطال الكؤوس مرة واحدة، وكأس السوبر الأفريقية مرتين. فما اسم هذا النادي؟

٣- دولة أفريقية، فازت بشرف تمثيل القارة في بطولة كأس العالم عام ١٩٧٤ ، لقب منتخبهم باسم (الفهود السوداء)، لعبوا في المجموعة الثانية أمام اسكتلندا ويوغسلافيا والبرازيل، لم يسجلوا أي هدف ودخل مرماهم ١٤ هدفا. فما اسم هذه الدولة؟

٤- لاعب كرة مصري، نجم النادي الأهلي في فترة السبعينيات، يمتاز بتحركاته الواعية وتسديداته المباشرة والخداع، اعتزل الكرة وهو في سن صغيرة بسبب إصابته، اسمه الحقيقي عبد العزيز سيد مصطفى. فما اسم شهرته؟

■ **حل العدد السابق**

١- روما ٢- رفعت الفناجيلي
٣- رابح مادجير ٤- الرشيد

من هو؟

● لاعب كرة ألماني، من مواليد ١٩٦٠، هو أكثر لاعبي خط الدفاع الألماني شهرة ونجومية، انتقل للعب لنادي انترناسيونالي الإيطالي عام ١٩٨٨، يجيد تسجيل الأهداف في الهجمات المرتدة من قذائفه الصاروخية، شارك مع منتخب بلاده في مونديال ١٩٨٦، وفي مونديال ١٩٩٠ أحرز هدف الفوز لمنتخب بلاده في مرمى الأرجنتين في الدقيقة ٨٥ من ضربة جزاء ليحصل فريقه على كأس العالم للمرة الثالثة في تاريخه. فمن هو؟

● يتكون اسم هذا اللاعب من ١٢ حرفا، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا اللاعب .

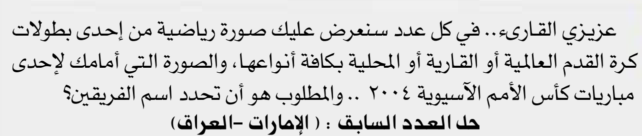
● ١+١١+١٢ = جارية ● ٣+٥+٢+٦+٩= عملة الكويت
● ٨+٤+٢ = عاصمة سويسرا ● ١٠+٧+٦+٤ = خلاف يمين

■ **حل العدد السابق**
سالفاتوري سكيلاتشي

أقوياء الملاحظة







عزيزي القارىء.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس الأمم الآسيوية ٢٠٠٤ .. والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

حل العدد السابق : (الإمارات -العراق)

هل تعلم ؟

- تأهلت دولتان عربيتان فقط هما قطر والسعودية للاشتراك في أولى بطولات كأس العالم لكرة القدم للناشئين تحت ١٦ سنة التي استضافتها الصين من ٣١ يوليو وحتى ١١ أغسطس ١٩٨٥، وفازت فيها نيجيريا بالكأس وتلتها ألمانيا الغربية.
- خمس دول فقط تواجدت في مونديال ١٩٣٤ بإيطاليا، وكانت قد شاركت في مونديال ١٩٣٠، وهي الولايات المتحدة والبرازيل والأرجنتين وبلجيكا وفرنسا.

مع الأذكياء

١- حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب :
(تينوريو- سوريا- بيدرو- روكي- كيتا- كوستا- ايمرسون)

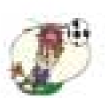
٢- ضع علامة (صح) أو (خطأ) أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:
(أ) شارك منتخب قطر للناشئين في بطولة كأس العالم لكرة القدم التي أقيمت في اليابان عام ١٩٩٣ .
(ب) استضافت الأرجنتين بطولة كأس العالم لكرة القدم مرتين على ملاعبها عامي ٧٨، ١٩٨٦ .

٣- شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟
(١٠- ٦٠- ٧٢- ٤٣٢- ٤٤٤- ؟)



■ **حل العدد السابق**

١- بودرباله والباقي حصلوا على الكرة الذهبية
٢- (أ) خطأ: مباراة قطر وعُمان، (ب) صح
٣- الرقم المطلوب وضعه هو (٧٧٥)



كلمة السر

● أشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات ، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

(باكستان-بايرن ميونيخ - بدر رجب -بريجل-بلغاريا - بوبو- بورا - بوليت- جابون- جالطة ساراي - جلاد باخ - جنتيلي- جوكر -جول -جونيور- يكن حسين -يمن- يوجا- يوسف آدم - يوفنتوس)

● تتكون كلمة السر من ١٠ حروف ، وهى لاسم لاعب كرة رياني صاحب هدف الفوز في مرمى العربي في المباراة النهائية لكأس سمو ولي العهد موسم ٩٥ / ١٩٩٦ .

			ح	ب	ج	ر	ر	د	ب	م			
		خ	ن	م	ي	ر	و	ي	ن	و	ج		
	ي	ا	ي	ا	ر	ا	س	هـ	ط	ل	ا	ج	
ج	و	ب	ل	ن	ا	ت	س	ك	ا	ب	د	ي	م
ا	س	د	ج	ا		كلمة			ج	ت	ي	ل	ب
ب	ف	ا	ي	ج					و	ي	و	ي	و
و	ا	ل	ر	و		السر			ك	ل	ج	ت	ب
ن	د	ج	ب	ل					ر	و	ا	ن	و
ا	م	ن	ا	ي	ر	ا	غ	ل	ب	ب	ع	ج	ل
	ر	خ	ي	ن	و	ي	م	ن	ر	ي	ا	ب	
		و	ي	س	و	ت	ن	ف	و	ي	ز		
			ب	ن	ي	س	ح	ن	ك	ي			

■ **حل العدد السابق جورج رينور**

اختبر معلوماتك

أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١- بفارق الأهداف عن العراق خسرت قطر الكأس في دورة الخليج السابعة بعُمان، فما عدد الأهداف التي أحرزها منتخب قطر في هذه البطولة؟ (٧ أهداف - ٨ أهداف -٩ أهداف)

٢- في أي بطولة من بطولات كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم لم تقم مباريات لتحديد المركزين الثالث والرابع؟
(فرنسا ١٩٨٤-ألمانيا الغربية ١٩٨٨ - السويد ١٩٩٢)

٣- من هو اللاعب الكويتي الذي أحرز هدف منتخب بلاده في مرمى تشيكوسلوفاكيا في مونديال ١٩٨٢؟
(فيصل الدخيل- سعد الحوطي- جاسم يعقوب)

■ **حل العدد السابق**

١- عام ١٩٨٤
٢- الولايات المتحدة
٣- ريفالدو

أين الكرة؟

عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات دوري أبطال أوروبا، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم (٢)**

الكلمات المتقاطعة

أفقيا:

١- مدرب نادي أم صلال لكرة القدم (صاحب إحدى الصور)
٢- استاد كرة إنجليزي يطلق عليه رسميا (استاد الإمبراطورية)- أحد الوالدين.
٣- خديعة وظلم- نادي كرة إماراتي فاز بالدوري موسم ٩٦ / ١٩٩٧ (معكوسة)
٤- متشابهان- نادي كرة قطري فاز بكأس سمو الأمير موسم ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ .
٥- دينيس.. أفضل لاعب كرة في قارة أوروبا عام ١٩٦٤- للتوجع.
٦- لاعب كرة محترف في صفوف نادي السد- متشابهان- دار حول نفسه.
٧- لاعب كرة مصري قديم يشتهر بإحراز أهدافه بالنادي الأهلي في مرمى الزمالك- حب- سباستيان.. لاعب كرة محترف في صفوف نادي قطر.
٨- اسم يطلق على السنة التي يكون فيها شهر فبراير ٢٩ يوما (معكوسة)- نعلله.
٩- بوبي ..كابتن منتخب إنجلترا في مونديال ١٩٦٦ .
١٠- أخفى- حارس منتخب ألمانيا الغربية في مونديال ١٩٧٤ .
١١- مدرب كرة صربي درب نادي السد سابقا- أرشد.
١٢- مصطلح كروي يعني حالة اللاعب وقدرته وكفاءته في الملعب- حسام.. لاعب كرة مصري.
١٣- في الحمام- لاعب كرة قطري أحرز ٣ أهداف في مرمى البرازيل في مونديال الشباب ١٩٨١ .

رأسيا:

١- مدرب منتخب مصر لكرة القدم (صاحب إحدى الصور)- ضروري للخطوبة.
٢- لاعب كرة كويتي شارك في مونديال ١٩٨٢ .
٣- حرف استفهام- هداف الدوري الإنجليزي لكرة القدم موسم ٨٣ / ١٩٨٤ .
٤- لاعب كرة إيراني سابق احترف في الدوري القطري في أواخر الثمانينات (معكوسة)
٥- لاعب كرة نمساوي شارك في مونديال ١٩٩٠- إناء يوضع فيه الماء- تجدها في (صخرة)
٦- لاعب كرة كاميروني شارك في مونديال ١٩٩٤ وعمره ٤٣ عاما- متشابهان- من أمراض العيون.
٧- تكلم بصوت منخفض- مدينة الألعاب الأولمبية عام ١٩٤٨- الإجابة.
٨- أحد الوالدين- للتخيير- ولد (باللغة الإنجليزية)- حجز ومنع.
٩- حروف متشابهة- طائر جارح- مخترع ماكينة الخياطة (معكوسة)
١٠- تجدها في (المصري)- محمد .. لاعب كرة سعودي دولي.
١١- جورج .. أفضل لاعب كرة في أوروبا ١٩٩٥- حيوان أليف (معكوسة)
١٢- بطل الدوري المصري لكرة القدم موسم ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ .
١٣- عاصمة الأردن- لاعب كرة هولندي فاز بالكرة الذهبية كأفضل لاعب في أوروبا ١٩٩٢ .

حل العدد السابق



تنفيذ الركلات الثابتة .. هل بات فناً ؟

ثوانٍ صامتة تحسم طريق الفوز

كثيرون هم الذين يتعاطون مع مفهوم الكرات الثابتة في كرة القدم وبالأخص من مدربي اليوم الذين يرون أن الوجه المشرق لكرة القدم العصرية لابد وان يتوفر على الجوانب التقنية التي تلم بكيفية الوصول الى الطريق الأقصر لهز الشباك بما في ذلك التفنن في استخدام ورقة الكرات الثابتة سواء منها ماكان يسدد من علامة الجزاء أو الركلات الحرة المباشرة وغير المباشرة.

وعندما أسدل الستار على مونديال المانيا الأخير بنجاح الطليان في استخدام هذه الورقة بالغة الأهمية في اجادة فن التعامل مع الركلات الترجيحية ومن ثم الحصول على اللقب العالمي الذي كان الجميع يتوقع بانه قد يطير منها في أي لحظة، ظل المهتمون يطالبون بالأكثار من مراجعة التقنيات الخاصة بالركلات الثابتة والسعي لإيجاد اللاعبين المتميزين في التعامل معها حتى أصبح التخصص فيها إحدى الأوراق المهمة التي ترجح كفة مدربي الكرة في العالم.

على أن تصاعد مؤشر تسجيل الاهداف في مرمى الخصم من الركلات الحرة قد أدى الى تطور مفهوم التأثير المسبق بنتائج المباريات ومن ثم اللعب تحت ما يسمى بحالة الاطمئنان المبكر الذي يفرضه هذا النوع من الاهداف بسبب توفر عنصر النجاح المرتفع نسبيا في احتمالية التسجيل.

الطليان أجادوا عمل الحائط البشري في مونديال ألمانيا

الصد البشري

لقد حصل كل ذلك في الوقت الذي ادت هذه التغييرات غير الخاضعة لحالة اللعب بشكله العام الى تطور كبير في تدريب وتطوير حراس المرمى حيث تطور مفهوم الحوار مع حائط الصد البشري وعدد اللاعبين المطلوب تواجدهم وكذلك نوعية اجسادهم والزاوية المتشكلة من الخط الواصل من موقع آخر لاعب في الجدار وحتى العمود البعيد عن حارس المرمى، وان كل ذلك لم يمنع من ان تتطور على الجانب الاخر اي الجانب التنفيذي الكثير ايضا من المتغيرات ايضا.

واصبح اكتشاف واختيار اللاعبين الموهوبين بالدرجة الاساس قي هذا النوع من تنفيذ الضربات الثابتة جزءا لايستهان به في حقيقة علمية اختيار اللاعب الموهوب بشكل عام من حيث صلابة تحمله لهذه المسؤولية بشقيها الذهني والحسي اي طريقته الخاصة في رؤية الهدف وكذلك طريقة تغطية حارس المرمى والارتفاعات البشرية في الجدار البشري ومن ثم توقيت التنفيذ.

كما يلاحظ قيام المدربين في علم التدريب الحديث بعزل هذا اللاعب لفترات غير محددة خصوصا بعد انتهاء الحصة التدريبية ومتابعته مع او بدون حارس المرمى في تنفيذ ما لا يقل عن ٢٥ تسديدة خلال الوحدة التدريبية الخاصة ومن زوايا مختلفة الى جانب قيام المدرب بالايعاز الى وحدة التجهيزات ان وجدت بتوفير جدران متحركة وذات ارتفاعات مختلفة وبنوعيها الخشبي او الحديدي لتحل محل الجدار البشري عند التمرين على هذا النوع من الضربات.. إن البعض من هذه الجدران يمكن تصنيعه محليا وحتى بالاعتماد على الكفاءات الذاتية المحيطة بالنادي المعني بهذه العملية.

وهناك ظاهرة اعتماد بعض الاندية على الجدران الاسمنتية المرتفعة والتي قد تكون احيانا جزءا من بنيان النادي او بنائه بشكل ثابت في المساحات المفتوحة بمساحات هي اكبر قليلا من مساحة الاهداف العادية ثم القيام برسم هدف على هذا الجدار، وتتألق اهمية هذا الجدار، والذي يمكن ان يكون خشبيا ايضا، عند العمل مع الفئات العمرية حيث يعطى كل لاعب كرة ثم يطلب منه التسديد قدر ما يشاء من الكرات باتجاه الهدف المرسوم في الجدار ومن ثم التركيز على كل من عمليتي التصويب وايضا عملية استلام الكرات المرتدة من الجدار في آن واحد.

التصويب على المرمى

بما انه لا يمكن تصويب الكرة مباشرة الى المرمى في البعض من زوايا التسديد خصوصا تلك التي تقع في المساحة بين الخط الجانبي وخط الجزاء الموازي له حيث يمكن في هذه الحالة الاعتماد على لاعب ألعاب الرأس من حيث توقيت دخوله الى منطقة الجزاء مع توقيت المناولة له وهذه العملية تتطلب ايضا تدريبا شاقا خصوصا في الحالات التي ينطلق فيها المهاجم ويدخل منطقة جزاء الخصم للتصويب بالرأس في حين تناول الكرة الى احد لاعبي اشباه الوسط المنطلقين خلفه وبذلك يتم احداث الفوضى في منطقة الخصم من جانب وايضا خداع التغطية الدفاعية من جانب آخر.

ويحتاج اختصاصي تنفيذ الضربات الحرة الى الكثير من الاستعداد النفسي والتطور المهاري للنجاح في تنفيذ هذا النوع من العمل ولا يمكن وفي اي حال من الاحوال اعتبار مستوى النجاح هو المؤشر الحقيقي لامكانية هذا اللاعب بل يجب ان يعي ان ما يقوم به هو جزء مكمل لواجباته وليس عبئا اضافيا عليه، وان هذا النوع من الواجبات لا يمنحه اي نقاط تفوق او درجات تمييز عن اللاعبين الاخرين.

ويفضل تعليق دوائر مصّنعة من الانابيب البلاستيكية وباقطار مختلفة على عارضة المرمى من فوق ومثبتة بالعمود القريب بحيث تغطي تماما زاوية التقاء العمود بالعارضة وتجرى فيما بعد مسابقات التسديد لادخال الكرة في هذه الدوائر داخل الهدف بين اللاعبين وهي طريقة التوائية ومرحة لفرز المواهب.ويمكن ايضا وضع موانع القفز المستخدمة لتنمية اللياقة البدنية وبارتفاعات اكثر بقليل من ارتفاع الكرة بحيث تسمح للكرة من المرور من تحتها ثم تربط بشكل محكم على ارضية الهدف من الداخل عن طريق شدّها بالعمود وهذا يعطي مجالا اوسع للاختيار بين التسديد الارضي قرب العمود او التسديد نحو الدوائر البلاستيكية.

وللحديث صلة.

الموهبة قبل التدريب أساس التنفيذ الناجح



منتديات نادي قطر http://www.qatarsc.net/vb/showthread.php?t=4185

مهزلة المهازل.. و الـ٣ دقائق المجنونة..!!

أول شيء هاردلكم يا عشاق الملك.. والفريق ما أدى بالشكل المطلوب..!! ولا كأنه فايز في مباراتين لكن..!!!يجب وضع النقاط على الحروف.. و ذكر أسباب الخسارة.. والمستوى الرديء اللي لعب فيه الملك..اولا :

اللاعبون....!! قمة الاستهتار في الملعب.. خصوصا الشوط الثاني..

الحارس حسين الرميحي يتحمل مسؤولية الهدف الثالث تماما.. لأنه ماحاول حتى يتابع الكورة او يتحرك صوبها.. وكذلك الثاني اللي كان من المفروض انه هو يغطي جهة الكورة.. !!ميدو.. سريع.. لكنه مايغطي وكأنه يقول حق لاعب الريان أخذ مساحة وانا بالحقك عقب..!!خالد صالح.. ماعليه كلام هالمباراة.. لكنه بعد مابيين...بيل تشاتو.. نقطة سوداء في الفريق..! استبشرنا بمستواه في كل مباراة.. لكن كل مباراة يثبت بأنه لايليق للملك.. وباعتقادي انه مايتقارن بليما.. عبدالله علي.. قمة البطء في الجري والتحضير.. أكثر من هجمة ماتت عنده.. دفاعي أكثر من انه هجومي.. طول المباراة.. مارفع رفعه وحده..!!

هذي أبرز الملاحظات عليهم ثانيا..:

الشوط الأول.. وعلى الرغم من التقدم في الـ٣ دقايق الأولى.. ودفاع الريان المهزوز.. ماحاولنا نزيد الغلة.. أو حتى ما حاولنا نهجم هجمة عدلة.. و كل هذا بسبب فكر المدرب الدفاعي.. اللي يرضى بهدف واحد.. و كأنه يلعب ضد فريق بدون هجوم.. و نسي ان الريان عنده لموشي و حسين ياسر و عادل لامي و بوشعيب المباركي..!!!!!!المدرب..خسران من الدقيقة ٧٥ بفارق هدفين.. و شكله كان ينتظر المزيد عشان يفكر يدخل مهاجم.. عيل خسران وماتبدل غير تبديل واحد وعقب ما يدخل مرماك الجول الثالث بـ ٨ دقايق..تكتيك دفاعي بحت.. طول المباراة ماشفنا فريقنا يلعب عدل.. او انه يصنع هجمات.. كل المسؤولية على اوكوتشا وسيبستيان وعماد في الهجوم.. وكأنه قايل حق الظهيرين لاتساعدوهم ولاتتقدموا وكأنه نسي بأن نادي قطر لما كان في قمة مستواه.. كان يعتمد على مشعل كجناح و ظهير.. ومعمر عبدالرب..!

في نهاية الموضوع.. اتمنى ان النادي يقيل المدرب بأسرع وقت.. لان ماشفنا منه شيء.. وأظن ان ديمتري أفضل منه بمراحل.. و ايضا انهاء عقد بيل تشاتو.. و يتبدل بليما.. أو انه محمد عمر يأخذ فرصته.. واتمنى منكم التعليق.. على المباراة والسلبيات.

■ Azz0rri



منتديات نادي الريان
http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=16422

من هو الأصلح لقيادة الرهيب مستقبلا؟؟

اقالة لوزانو خبر اسعدنا جميعا ولكن هناك تساؤل يدور في ذهني هل هذا هو الحل فقط ؟؟نعم لوزانو اخذ فرصته وزيادة، وإقالته متوقعة ولكن ماذا بعد ياترى ؟؟من واقعي الدائم مع القائمين على شؤون النادي ومع مسؤولي كرة القدم بالذات ان يوجد لديهم الكثير من الخطط وضعت لحل معضلة الفريق وتصحيح الاوضاع للمستقبل البعيد ليس فقط القريب والحلول اللحظية، ومن وجهة نظري ان عدم الاستقرار اداريا وفنيا لعب دورا كبيرا فيما آل اليه الفريق ومن هذا المنطلق اريد ان نفكر معا كجمهور وادارة لوضع الحلول المناسبة والتي تتسم بالواقعية وسوف اقوم بطرح بعض الاسئلة وارجو منكم ان تتفضلوا بالاجابة عليها وليس لدي ادنى شك في تعاونكم.من هو الاصلح من المدربين لقيادة الريان من وجهة نظركم ؟ ولماذا ؟ هل تفضل ان يكون عالميا او مدربا درب بالمنطقة خليجيا او مدربا يعرف الكرة القطرية ؟ ولماذا؟ ملاحظة مهمة جدا المدرب الجديد الذي سيتم جلبه للفريق يجب ان يكون على قناعة تامة من الادارة وبالاستعانة بكم لذلك يجب ان يكون هناك صبر منكم ونريد الاستقرار ولانريد ابدا المزيد من الاقالات لذلك يجب ان ينصب امام اعينكم وانتم تختارون كل الاعتبارات التي تجعل اختياركم هو الافضل والانسب من وجهة نظركم مع الوعد منكم بالصبر على المدرب الجديد المختار من قبلكم لو نفذت الادارة طلبكم واتت بمن هو مختار من الاغلبيه منكم لذلك عليكم بالصبر عليه فلا تذمر منكم ومطالبة بإقالة جديدة او الانصات لتذمر لاعبين معينين عن المدرب الجديد وايمانا منا بخطورة الموقف واهميته نريد منكم الحذر والتأني وانتم تعطون رأيكم وتعلقون عليه.. ارجو مشاركة الجميع للوصول الى الهدف المبتغى وطرح وجهات نظركم فيما ترونه الانسب للريان للمستقبل.

■ اليم الأحمر

استاد نت

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماما دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

منتديات استاد الدوحة
http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=4253

المجنسون بين استاد الدوحة واتحاد كرة القدم

كان حديث الشارع الرياضي القطري في اليومين الماضيين عن الموضوع الذي طرح في جريدة استاد الدوحة والخاص باستثناءات الاندية من اللاعبين المقيمين وفي رأيي الشخصي بأن الجريدة اغلطت بأن وصفت المقيمين اللي مثلوا العنابي بمخلفات والطالح !! مما صادفه هجوم شرس في برنامج المجلس وتبعه صدى واسع في الشارع الرياضي القطري. وانا ألوم جريدة استاد الدوحة لاستخدامها لهذه المصطلحات.

ولكن اليس من الأولى بأن نعاتب ونلوم اتحاد كرة القدم بأنه (لايزال) يعامل اللاعبين المجنسين الذين مثلوا المنتخب بأنهم مقيمون !! ولماذا هذه العنصرية يا اتحاد كرة القدم ، ممكن كلام رئيس التحرير في برنامج المجلس عندما قال بأنهم استندوا لكشوفات اتحاد الكرة يشفع للجريدة ولكن ايعقل بأن اتحاد الكرة مازال يعامل لاعبا مثل عادل لامي كلاعب مقيم وغيره من اللاعبين ؟؟؟

اليس من المفروض ان نشن حمله ضد اتحاد كرة القدم بسبب هذه المعاملة لهؤلاء اللاعبين الذين مثلوا منتخبنا الوطني وتعبوا من اجل رفعة الوطن.

عفواً يا اتحاد الكرة.. انت المخطئ ونتمنى مساواة اللاعبين المجنسين باللاعبين المواطنين مادام احنا لا نرضى حد يتكلم عن جنسياتهم.

■ معيوف

■ alromihi

منتديات استاد الدوحة http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=4251

أيهما أولا قضية الرشاوى والتلاعب أم قضية كشف جنسيات اللعيبة؟

يوم الخميس بتاريخ ٢٦-١٠-٢٠٠٦ في جريدة استاد الدوحة كتب موضوع عن جنسيات اللعيبة من قبل صحفي أردني مقيم في قطر بعد هذا الموضوع صارت ضجة كبيرة من قبل المنتديات وقناة الكأس في برنامج المجلس من قبل خالد جاسم وضيوفه وفي نفس العدد كتب مقال عن الاتحاد القطري وعدم محاسبته وكشف الحقائق في قضية الرشاوى والكور المقلدة التي كانت موجودة في الموسم الماضي ولم تحدث ضجة في هذا الموضوع ساعتها مثل الضجة الحاصلة حاليا في قضية جنسيات اللاعبين هل لهذه الدرجة اصبحت قضية الرشاوى والتلاعب في اموال الدولة من قبل ضعاف النفوس قضيه عادية ومهمشة واصبحت قضايا اخرى مثل خطأ حكم او خطأ او تصريح من قبل رئيس جهاز الكرة او مقال من صحفي هي القضايا المهمة والرئيسية وعجبي على شعار نحو دوري أفضل.

ونحن لانطبق ولا نحاسب المتورطين في التلاعب في اموال الدولة ولانطبق قوانين الاتحاد الدولي في اساسيات اللعبة لهذا اطرح لكم هذا السؤال ايهما اهم كشف التلاعب ومحاسبة المتورطين أم محاسبه صحفي كتب مقالا واظهر جنسية اللعيبة الاصليين للجماهير.



منتديات الهدف الاماراتي

http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=84257

"تألم فربما فريقنا يتعلم"

شتان بين ماضي جميل جمعنا...وحاضر أليم ودعنا...!!!شتان بين من كنا نتغنى به قبل سنين..ومن جاء ليدمر وبنفسه تعب تلك السنين..!!شتان من أبكانا من الفرحة وأشعرنا بالحنين...وبين من أبكانا حزنا وأسفا كسجين..!!

شتان بين من أهدانا الدوري في منتصف التسعين..ومن جاء ليدمر الفريق بعد حين..!!شتان بين بلاتشي القديم الذي اعاد لنا الابتسامة بعد قرون..وبين بلاتشي الذي لم ترتح له العيون...!!وآسفا على وعودٍ قد قطعت... وآسفا على امالٍ قد تبددت...وآسفا على فرحة منا قد سلبت.. وضعنا طموحاً... ورسمنا خططاً.... تغنينا بامجاد قبل ان تبدأ...صورنا جوارحنا ابطالا....ولكن مع اول انطلاقة شاهدنا اداء لايرقى ان يكون للاشبال..

ما ذنبنا ان نكون الضحية نتاج اختيارات..؟؟ ماذنبنا ان نحزن والسبب هي مجرد اجتهادات...؟؟ ماذنبنا ان نبكي بسبب اخطاء في الادارت..؟؟

لماذا بعد ان شاهدنا فريقا ينافس في العام الماضي..نأتي لنشاهد فريقا اقل ما يقال عنه انه يعاني..؟؟ هم وحدهم من رسموا لنا الشوك ورداً..هم وحدهم من صوروا لنا خيوط العنكبوت حريراً هم وحدهم من نسفوا حلمنا نسفاً....هم ذاتهم من قطعوا حبل التواصل قطعاً...عجز اللسان عن الوصف...وتوقفت الاقلام عن الكتابة فالحبر قد جف..رسموا لنا خطوطاً سوداء..والبسونا ثياب الحزن وطلبوا منا ان نتقبل العزاء..انتهى كل شيء...وتبخرت احلام كنا نرصدها واكتشفنا انها بالنسبة لهم أي شيء..!!!

ذهب الدوري عنا بعيداً...وخسرنا كأس الاتحاد..وخرجنا من الكأس بخيبة جديدة.. "شكرا لكم" فقد نجحتم يا إدارتنا في الارتياح مبكرا من كل البطولات..فناموا قريري العين فقد انزاح الهم...لم يبق لنا الا ان نبتعد عن الهبوط ونلعب اللقاءت المتبقية لنهدي الاهداف والنقاط للخصوم.. اما انت يا بلاتشي فقد اعطيت الفرصة... ونجحت وبكل اقتدار.. نجحت في كل اختبار.. نجحت بأن جعلت الفريق ينحني عن المسار.. نجحت بأن تستقبل شباكنا اهدافا كالامطار..نجحت ان تخفي البسمة وتجعل كل خضراوي حائر...نجحت يا بلاتشي ان تجعل الزمان علينا جائر..نجحت بجعل دفاعنا في الدوري من اسوأ الدفاعات... نجحت في ان تجعل الطريق لشباكنا بالقليل من الهجمات..نجحت بأن سهلت للفرق طريق الاربعات..وأهديت لهم على طبق من ذهب الانتصارات شكرا لك.. فأنت في النهاية ستوقع على الورق...بعد ان سببت لنا الأرق وستأخذ حقيبة الدولارات... بعد ان تركت لنا الحزن والآهات.. وسترحل لتبدأ مع فرق اخرى بالمغامرات..ونحن من سيبقى مع اسوأ الذكريات.. اما اللاعبون..

فهم من يستحقون ان نقبلهم على الرؤوس..فهم من رفضوا ان يفوزوا بأي كأس من الكووس..هم كانوا للفضيحة عنوان.. هم ذاتهم من ارتضوا الوقوف ربما لكي يستمعوا "للونان"

شكرا لكم..يا من لم تحترموا الشعار...شكرا لكم يا من لعبتم بتعال وكأنكم ابطال..لم تكونوا عباقرة ولا جبابرة بل كنتم مجرد اقزام..عاشت وعشنا معها على الأوهام..شكرا لكم فلم يعد للحديث مكان..خسرنا وخرجنا على يد الفجيرة..ولم يبق في قاموسنا أكثر من كلمة (آآآه) واحدة..نرددها

بكل حسرة...فما حدث لنا اقل ما يقال عنه انه قسوة..ستبقى جماهيرنا بصرختها...وبدمعتها الصامتة..وبغموضها..وبتمردها..

وبتجمدها وحيرتها ستبقى بكل الحزن تردد ماذا بعد..!!!ويكون شعارها "تألم فربما فريقنا يتعلم"عموما الواقع يقول اننا سنتكلم ونتكلم ونتساءل وسنعجز عن الكلام وفي النهاية..لن نسمع غير صدى صوتنا هو فقط من يجيب عن تساؤلنا ..؟؟؟!!!فهم لايسمعون..لايتكلمون...اما للاعذار فهم بالتأكيد سيجدون...مبروك للفجيرة فقد اظهرتم حقيقة كان لابد ان تظهر..مبروك للفجيرة فقد اظهرتم واقعا مراً مبروك لكم..فأنتم لم تفعلوا غير الواقع الذي ان شئنا او أبينا يجب ان نتقبله..هنيئا لكم هذا الفوز المستحق ولم يبق لنا سوى البوح بالخواطر.

■ **فيرون ١١**

منتديات استاد الدوحة

http://www.estad-aldoha.com/forum

اقتراح أتمنى أن تتبناه «استاد الدوحة»

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

منذ أن بدأ دوري المحترفين والأندية بدأت تتهافت للحصول على خدمات اللاعبين الخليجيين والأجانب بمختلف الأعمار والمستويات، بل وصلت الأمور إلى الاستعانة بالمدربين العالميين، وكل هذا من أجل النهوض بمستوى الكرة القطرية، وسط دعم لا محدود من اللجنة الأولمبية وأصحاب القرار في الدولة الذين لولا مساندتهم لما استمتعنا بعمالقة نجوم الكرة العالمية وهم يتوهجون في ملاعبنا.

ولكن هناك ملاحظة: وهي أن بعض الأندية إذا لم نقل الكل لم تحسن استغلال تلك المكرمة التي لم تتوفر لأي مؤسسة رياضية في العالم، بل أن حمى التنافس انتقلت إلى خارج حدود الملعب وعلى صفحات الجرائد فقط وبالتصاريح التي لا تسمن ولا تغني من جوع... فهذا يهدد ويتوعد بالمحترف العالمي المرعب وذلك يتوعد بالمدرب الأسطوري الرهيب، وهو ما يجعل الجمهور يتفاعل وينتظر، ثم يتفاجأ أن هذا اللاعب ماهو إلا فقاعة تتطاير في الملعب، ثم يتفاجأ الجمهور بعد فترة وجيزة بخبر إنهاء التعاقد معه، ومن الخاسر: ثلاثة أطراف بلا شك:

١ ـ الطرف الأول: مستقبل الكرة القطرية
٢ ـ الطرف الثاني: الجهات الممولة
٣ ـ الطرف الثالث: الجمهور

إذاً بدون أن أطيل الكلام... اقتراحي هو أن يتم إنشاء لجنة تتكون من أشخاص مشهود بكفاءتهم وحبهم وولائهم لمستقبل الكرة القطرية... ووعدم انحيازهم لناد دون الآخر... اللجنة هذه هي عبارة عن لجنة تحقيق... وظيفتها أن تسجل ملاحظاتها طوال الموسم على التعاقدات الخاصة بالأندية، وفي نهاية الموسم تقوم هذه اللجنة بكتابة تقارير عن كل فريق وعن الصفقات التي أبرمها طوال الموسم ومدى تأثيرها الإيجابي أو السلبي على كل ناد... وبعد ذلك يتم التحقيق مع وفد من كل ناد ومساءلته عن سبب تلك التعاقدات الفاشلة والأشخاص المشرفين على ذلك التعاقد والكيفية التي عن طريقها وصل المسؤولون في ذلك الفريق إلى قناعة بأن هذا اللاعب سوف يفيدهم، وبالتالي يتم فرض غرامات على تلك الأندية وعقوبات شخصية رادعة للأشخاص المسؤولين عن تلك التعاقدات قد تصل بهم الأمور إلى إجبارهم على الاستقالة لأنهم يتسببون في اهدار المال العام.

■ qatar4ever

استاد نت

نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

منتديات كوورة اردنية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=2721089

متى يشارك الفيصلي في دوري أبطال آسيا؟!!!

بعد تألق الفيصلي الأردني في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي بفوز بثلاثية نظيفة في ذهاب النهائي أمام المحرق البحريني واقترابه بشدة من حصد لقب البطولة للمرة الثانية له على التوالي حيث سبق أن نالها عام ٢٠٠٥ أمام النجمة اللبناني وبعد هذا المستوى الرائع من الفيصلى نعود ونتساءل........أماآن الأوان أن ينتقل هذا الفريق للمشاركة في دوري أبطال آسيا؟!!

ولماذا لانرى مشاركة لأندية الأردن في هذه البطولة؟!! حقا انها لخسارة كبيرة وجود فريق بحجم نادي الفيصلي في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي وأنا شخصيا أتمنى وجودا قويا لأندية الأردن في دوري أبطال اسيا فهي أولى بلا شك من دول أنديتها لاتملك أي انجازات تذكر أو شهرة أو خبرة كفرق تايلاند أو أندونيسيا أو فيتنام ألا تتفقون معي في ذلك؟!!!!الفيصلي يطمح لحلم الظهور في دوري ابطال آسيا.. بالتوفيق للفيصلي في لقاء العودة وفي جميع بطولاته وشكرا.

■ **عمرو العدوي**

منتديات نادي الريان

من لوزانو إلى ستريشكو.. ياقلب لا تحزن

http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=16632

اليوم وأنا قاعد أتصفح الجرايد ، قريت خبرا أن ستريشكو هو الأقرب لتدريب الرهيب في المرحلة القادمة ، وبصراحة تفاجأت من هالخبر يعني الصراحة مدرب أقولكم من الحين مدرب فاشل وأسوأ من لوزانو ، يا جماعة الإدارة على أي أساس تختار المدربين ، يعني بالعقل ستريشكو في الإمارات ما صار له ٤ أسابيع وشالوه ، لا وفريقه المركز الأخير (الشارقة) ، يعني بالمنطق هل بيقدر يسوي شيء مع الرهيب ، أنا أقولك إياها من الحين ستريشكو ما راح يكمل القسم الثاني يا خي مدرب سيىء، شو حقق مع عمان فشل مع العين فشل مع الشارجة فشل ، وهالإدارة اختيارات متخبطة والله العظيم.....وفي النهاية ما حد تحترق أعصابه إلا هالجمهور المسكين ، الله يعينا وياكم على ستريشكو.

■ **عاشق الصحاري**



ديربي ميلانو يتزين باللون الأزرق . .

كيف تمكن مانشيني من مصالحة جماهيره؟!

(إنتر.. إنتر..) بهاتين الكلمتين تم تلخيص موقعة الكالتشيو الكبرى التي جمعت الأخوة الأعداء والغريمين التقليديين ناديي إنترناسونالي وإ. سي. ميلان.. ومازاد الديربي جمالا هومهرجان الأهداف الحافل والدقائق الرائعة حتى الثواني الأخيرة من صافرة حكم اللقاء السيد ستيفانوفارينا، ٨٠ ألف متفرج استمتعوا بلقاء الرسونيري والنيروزي الذي كان لقاء الجولة التاسعة من الكالتشيو.

سيطرة للإنتر

جاءت مجريات الديربي سريعة للغاية، إنشلوتي دخل اللقاء بتشكيلة (٤-٣-٢-١) حيث اعتمد على «بيبوإنزاجي» في المقابل فإن روبيرتومانشيني اعتمد على التشكيل بشكل واقعي اكثر (٤-٤-٢) حيث اعتمد على الثنائي الرائع المكون من الأرجنتيني هرنان كرسبو والسويدي إبراهيموفيتش وبالعودة إلى مسلسل الفرص الضائعة في الدقائق ١٠ الاولى كان الميلان هوالأقرب للتسجيل بواسطة الجورجي كلادزه إلا انه اطاح بالكرة خارج القوائم الثلاث وارسلها عاليا فوق القائم، انتهت في المدرجات فيما حصل الإنتر على ضربة حرة نفذّها ستانكوفيتش لكن دفاع الميلان استطاع إبعادها قبل وصول كريسبو إليها. في المقابل قبل أن يعود العقرب بالتألق وتمكن من تسجيل هدف السبق في مرمى فريقه السابق حيث بين علو كعبه في الكالتشيو لاسيما وأنه استطاع أن يفتتح مهرجان الأهداف في الدقيقة ١٦ عبرة رأسية رائعة، حين تلقى العرضية التي نفذها كوردوبا إثرة كرة ثابتة. ميلان حاول أن يعود للمقابلة وتعديل النتيجة إلا أن صاروخ الصربي دران ستانكوفينش فاجأ دفاعات الروسونيري وحارس مرماه ديدا وأعلن عن هدف ثان وسط ذهول أنصار لاعبي ميلان وانصاره والسيد سيلفيو بيرلسكوني، ليصعّب المهمة على الميلان الذي بدا عاجزاً عن ترجمة فرصه لاسيما في ظل وجود بيبوإنزاجي وحيدا حيث استسلم لدفاعات الإنتر التي قادها (الميتركس) ماتيرازي.

شوط ثان رائع

ويبدو بأن انشلوتي استفاق متأخرا من سباته لاسيما بعد الهدفين اللذين قدمهما للإنتر والاعتماد على مهاجم واحد أمام دفاع يضم كوكبة من نجوم الدفاع في العالم، ويبدو بأنه لم يصغ جيدا لتصريح روبيرتومانشيني قبل إنطلاق المباراة حيث أكد بأن ميلان يملك اسوأ خط هجوم، وهي الحقيقة حيث إن مهاجمي ميلان لم يتمكنوا من التسجيل بتاريخ ١٠ من سبتمبر في لقاء الفريق مع لاتسيو. نعود إلى المباراة والدقائق الـ ٤٥ الأخيرة من هذا اللقاء العصيب حيث حاول أنشلوتي إنقاذ ما يمكن إنقاذه حيث قام بإجراء ثلاث تبديلات دفعة واحدة حيث اشرك كلا من جيلاردينو واولفيرا بالاضافة الى مالديني، إلا أن السويدي إبراهيموفيتش حمل خبرا كالصاعقة في الدقائق الأولى من الشوط الثاني حين تمكن من إسكان الكرة في شباك ديدا الذي يسأل عن الهدف الثالث، هذا الهدف كان بمثابة الهواء الذي يسبق العاصفة، فقد ظن الجميع بأن المباراة انتهت وأن اللقاء انتهى.

استفاقة ميلان ولكن!!

لم يستسلم الرسونيري فقد سيطر على بقية مجريات اللقاء، وتمكن من تسجيل هدف التقليص الأول عن طريق الأسمراني الهولندي كلارنس سيدورف ففي الدقيقة ٥٠ وبعد أربع دقائق من هدف إبراهيموفيتش الثالث، تقدّم جيلاردينوعلى الناحية اليسرى ومرر كرة إلى الخلف وعلى مشارف منطقة الجزاء ليقابلها سيدورف الذي سدد مباشرة على المرمى، فاصطدمت الكرة بقدم أحد مدافعي الإنتر وخدعت الحارس سيزار ودخلت المرمى.الميلان واصل أفضليته وشكل ضغطا كبيرا على مرمى البرازيلي خوليوسيزار وتمكن بالفعل من هز شباكه للمرة الثانية عن طريق البيرتوجيلاردينهو حين حول عرضية اندريا بيرلو برأسية قوية غالطة سيزار إلا أن الحكم الغى الهدف بداعي التسلل. وبعدها بدقائق وبعكس مجريات اللعب وفي الدقيقة ٦٨ نفذ ستانكوفيتش ضربة حرة من الجهة اليمنى، استغلّها ماركوماتيراتزي برأسه ليسكنها شباك الميلان ويوسّع الفارق في نتيجة المباراة الثقيلة والتي تعتبر من المفاجآت الكبيرة في تاريخ لقاءات الفريقين في الدوري، ولكن يبدو بأن فرحة الدولي الإيطالي لم تدم طويلا حيث قام حكم المباراة بطرده من المقابلة بسبب نيله البطاقة الصفراء الثانية والتي جاءت نتيجة خلعة لقميصه حين احتفل بتسجيله للهدف.

جيلا يعود للتهديف

بهذا الطرد أصبح لازما على الإنتر التراجع للخلف لاسيما وأن الميلان يتفوق على الإنتر بعدد اللاعبين وليس بالنتيجة، ميلان سيطر وضغط على مرمى سيزار وبالفعل نال ما أراد حين تمكن البيرتو جيلاردينهو الذي انهى فترة صيام المهاجمين بتسجيله الهدف الثاني لميلان، لتشتعل المباراة من جديد، وبعد الهدف الثاني للميلان، سيطر لاعبوه على مجريات المباراة واستحوذوا على الكرة في وسط الملعب، واقتربوا أكثر من مرمى سيزار الذي تألق في إبعاد عدة كرات خطرة في نهاية المباراة التي شهدت ثورة من مهاجمي الميلان في الهجوم لتحقيق هدفين، واحتسب حكم المباراة ستيفانوفارينا خمس دقائق كوقت بدل ضائع والذي شهد واحدا من أجمل الاهداف حيث أثمرضغط الروسنيري على سيزار المتواصل هدفا برازيليا في الدقيقة ٩١ عن طريق الساحر كاكا عبر كرة ساقطة، استغّل فيها تقدّم حارس الإنتر، لتنتهي المباراة بفوز الإنتر بأربعة أهداف مقابل ثلاثة، في مباراة تعتبر من أقوى المباريات وأكثرها إثارة في الدوري الإيطالي حتى الآن.

■ علي إصلات

شاهد عيان

رونالدينهو . .!

تعرفت على نجم الكرة البرازيلي رونالدينهو في باريس في أول موسم كروي له في نادي باريس سان جيرمان في عام ٢٠٠١ م، يومها كان رونالدينهو غير معروف بهذا التألق الذي شهده في المواسم الأربعة السابقة بعد كأس العالم ٢٠٠٢ مع منتخب بلاده البرازيل وهدفه «الملعون» في مرمى المنتخب الانجليزي، ذلك الهدف الذي نقل رونالدينهو إلى عالم الشهرة بضحكته المعتادة والتي باتت كاريكاتير عدد من مواقع الكرة على الانترنت.

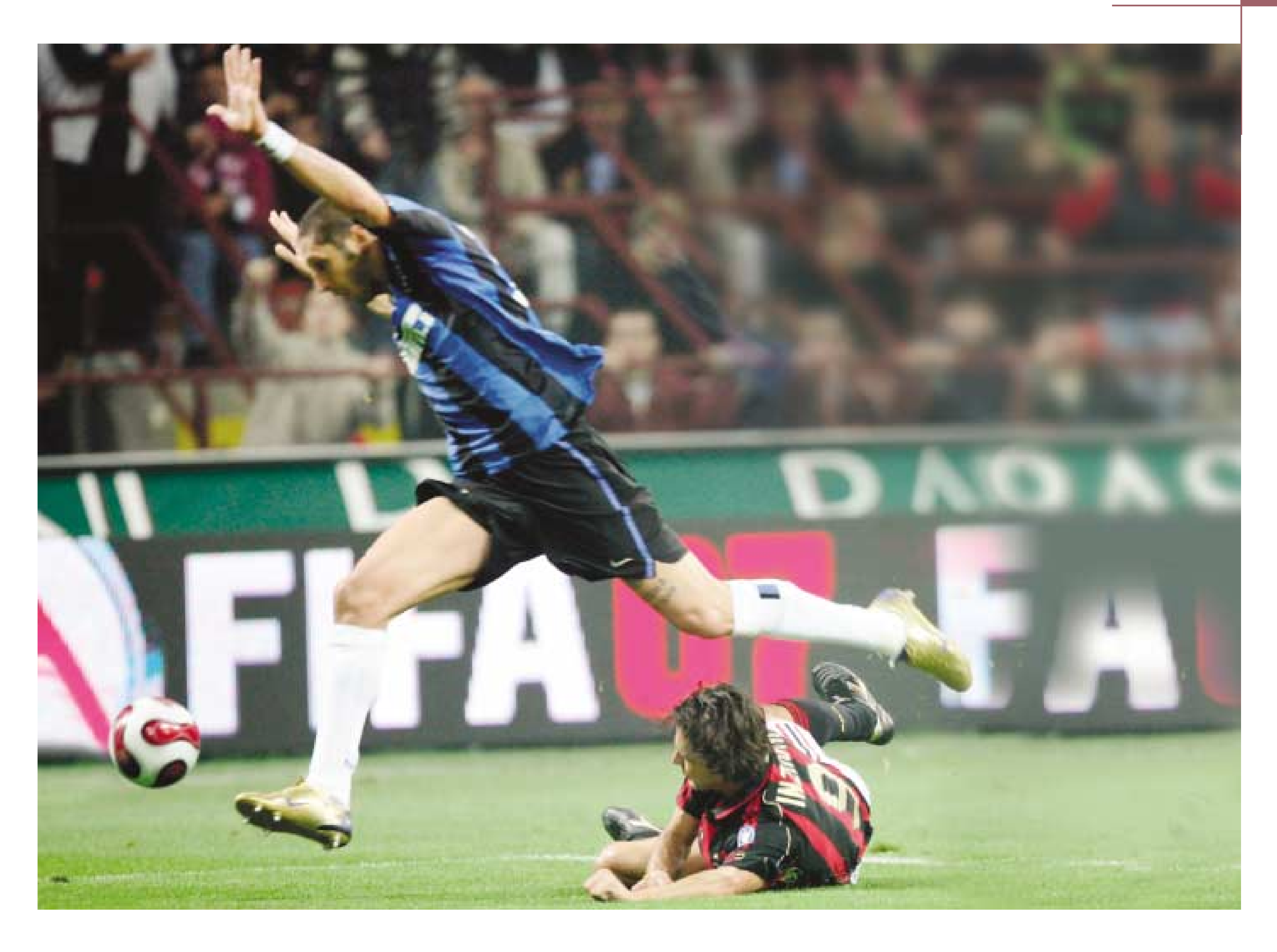
وبعد العدوان الإسرائيلي على إخواننا في الجنوب اللبناني، تناقل الإعلام خبر وجيز مفاده أن رونالدينهو حزين على أطفال إسرائيل مخصصاً لهم الهدايا والصور الموقعة منه شخصياً إعلاناً عن حزنه عليهم، هذا النبأ الذي نفاه جملة وتفصيلاً فيما بعد، وهذا ما لم أعرفه عند رونالدينهو الشاب الضاحك للحياة وعلى الدوام.

حيث ذات مرة وأثناء ذهابي الى مقر التمرين لفريق باريس سان جيرمان لحضور المؤتمر الصحفي اليومي للنادي وبعد التمرين وإذ بي برفقة رونالدينهو مع النيجيري أوكوشا، قبل إنطلاقة كأس العالم في كل من كوريا واليابان بشهرين تقريباً، ودار الحديث وبعض «المزاح الكروي» المتعارف عليه بعد عناء التمرين، وقلت يومها لرونالدينهو لم تخصنا بعد بحوار للعالم العربي، فأجابني بكل ود «أنا جاهز»، فقلت له لاداعي للتأخير، وجلسنا في صلب الحوار مع رونالدينهو الذي جلس كالطفل الوديع وهو الذي يعيش إلى جانب أمه التي ترافقه في حله وترحاله، وبين رونالدينهو الشاب محبته وعشقه للكرة المدورة في كل مكان بما فيه الملعب العربي وجمهوره.

أما عما أثارته الصحافة حول نبأ اهتمام رونالدينهو بأطفال إسرائيل عنهم بأطفالنا في الجنوب اللبناني، وما الغرض من إثارة هذا النبأ الذي لم يؤكده رونالدينهو شخصياً، فإنني لا أنسى وعلى مدار هذا العمل الإعلامي وليس الرياضي والكروي فقط والذي لايجهله أحد بالتأكيد وكما تفعل إسرائيل كل الألحان عبر مزمارها لشد الانتباه لها من خلال ترسانتها الإعلامية الحاشدة وفي كل منابر الاعلام الغربي ناهيكم عن دسائسها لإفشاء مايمكن فعله في عالمنا العربي الإسلامي، وهي التي ترتل له في الاعلام الغربي بواقع شبه يومي ولا أعتقد أننا جاهلون في خداعها الصهيوني الذي يقف بعض أبنائها هي بالذات ضده.

وعودة الى رونالدينهو الذي لا أجدني مدافعاً عنه عبر هذا العمود بقدر ما أجدني متسائلاً عن هبوط مستواه بهذا الشكل الذي بات يثير جدلاً واسعاً في صفوف ناديه الاسباني الشهير برشلونة الذي لايخفي إمتعاضه علانية عن هبوط مستوى نجمه في التمرين وعدم أخذ الاهمية التي كانت منصبة حوله في الموسمين الماضيين، حيث يبحث مدربه عن معضلة الحل في كيفية إعادة هرم الفريق الاسباني الى مواقع القوة في بطولة الاندية الاوروبية البطلة مع رونالدينهو الذي لم يعد يوازي ظله الكروي، فاللاعب البرازيلي يعيش في هذه الايام ضعفا في المستوى البدني، وكروياً في مربعات الملعب لم يعد يفي في تطلعات برشلونة الذي يحاول فيه مدرب الفريق إيجاد المعادلة الصائبة من خلال عدم الاعتماد عليه بالشكل الذي كان عليه في الموسمين السابقين في الفريق الاسباني الذي فاز ببطولة الشامبيونز ليغز في الموسم الماضي، نعم هل هذا الموسم يعتبر بالنسبة لرونالدينهو " موسم الراحة " من كثرة موجة المباريات، هذا الامر الذي بات قاسما مشتركا في التساؤل في الواقع الكروي منذ مواسم معدودة وعلى وجه الخصوص في هذا الموسم الذي لم تجد فيه الاندية وقتا لراحة لاعبيها من زحمة اللقاءات الكروية التي باتت أشبه بمباريات «النينتدو والبلاي ستيشن» وكأن كرة القدم تقام دون العناء، هذا العناء والجهد الذي ظل المحور الرئيسي في إبداع وخلق النجوم.

باريس : سامي سليمان
samis@orange.fr



فريق مغمور يهدد صدارة «الإنتر»

البطاقات الملونة تغزو الكالتشيو الإيطالي

إذا كان لإسبانيا مواجهتها الكروية التقليدية الشهيرة في العالم باسم "الكلاسيكو" بين القطبين برشلونة وريال مدريد اللذين يتنافسان على زعامة الكرة بشبه الجزيرة الإيبيرية، فإن لجارتها إيطاليا بدورها موقعتها المحلية المثيرة بين "الإخوة الأعداء" في مدينة ميلانو الشهيرة إنترناسيونالي وإ.سي..

هذا اللقاء المحلي يطلق عليها "ديربي لامادونينا" وهو لايقل عن الكلاسيكو الإسباني أهمية وتفرد لها المساحات الواسعة في الصحافة الرياضية العالمية وتتابعها الجماهير في مئات دول المعمورة مباشرة على الهواء...

ديربي ميلان صراع اجتماعي وثقافي

تتوقف الحركة بإيطاليا وتحال الهموم السياسية والاقتصادية والاجتماعية للبلد وما أكثرها على الهامش لمتابعة الاصطدام الكروي بين العملاقين الروسونيري (إ.سي ميلان) والنيراتزوري (إنترناسيونالي ميلان)..

قطعا يعد يوفنتوس الفريق الأكثر تتويجا بالدوري الإيطالي إلا أنه لا يستطيع أن ينافس أي واحد منهما في شعبيته الجارفة..

كانت المواجهة بين الأخوة الأعداء على الحصن الكروي الشهير سان سيرو مساء السبت الماضي غنية بأهدافها وإثارتها وأوفت بوعودها عندما عاد الفوز فيها لإنتر ٤-٣ ..

إن الاهتمام الذي يتعدى حاجز المعقول بهذه المباراة ليصل إلى حد الجنون والمنافسة الشرسة بينهما ليس وليد الحاضر وإنما قديم منذ تأسيسهما وإذا كان ظاهره رياضيا فإن باطنه هو صراع اجتماعي وثقافي..

مثل إنتر عندما تأسس في عام ١٩٠٨ الطبقة البرجوازية في حين كان إ.سي يمثل الطبقة الشغيلة إلا أن التطورات التي شهدتها إيطاليا ساهمت في أن يصبح للناديين أنصار وعشاق من جميع الطبقات بل إن الأسرة الواحدة تجدها منقسمة إلى معسكرين، هذا يشجع الأسود والأزرق(أنترناسيونالي ميلان) والآخر يشجع الأحمر والأسود(إ.سي ميلان).

والفوز بديربي لامادونينا تعادل نشوته نشوة إحراز لقب أو دوري.. هذه حقيقة تلمس بالواضح على وجوه اللاعبين والمشجعين..

الصغار يهددون الكبار

وبالرجوع إلى المحصلة الرقمية التي أفرزتها المباراة العنيفة بين الجارين فإن الفوز أبقى إنترميلان في الصدارة برصيد ٢١ نقطة متقدما بفارق الأهداف عن مفاجأة الكالتشيو باليرمو. بالمقابل تأخر إ.سي ميلان إلى المركز الرابع عشر بعد أن تجمد رصيده عند ٧ نقاط علما أنه استهل مشوار الدوري الحالي بعقوبة خصم ٨ نقاط من رصيده فرضتها عليه اللجنة التحكيمية التابعة للجنة الأولمبية الإيطالية بسبب تورطه في فضيحة التلاعب بنتائج الكالتشيو والتي زلزلت الساحة الكروية الإيطالية وتورط فيها أيضا لاتسيو روما وفيورونتينا و يوفنتوس الذي عوقب بلارحمة حيث أسقط نادي السيدة العجوز لدوري الدرجة الثانية وخصم من رصيده في الحكم النهائي الصادر بالقضية ٩نقاط وتجريده من لقبيه بطلا للدوري عامي ٢٠٠٥ و٢٠٠٦ .

وتابع باليرمو تهديده القوي لأنتر في الزعامة بفضل تغلبه خارج قواعده على فيورونتينا ٣-٢في مباراة مثيرة كان بطلها البرازيلي كارفاليو دي أوليفيرا الذي أحرز هدفين كان أغلاهما هدف الفوز في الدقيقة ٩٠ .

وقطع روما دابر النتائج السلبية التي مني بها في مبارياته الثلاث السابقة والتي لم يقتنص منها إلا نقطة واحدة بسبب تعادل وهزيمتين إثر الفوز في افتتاح مباريات الأسبوع التاسع على أودونيزي ١-صفر.

ويدين روما بالفضل في أنه استعاد نغمة الفوز ومتابعة رحلة التنافس على اللقب إلى ماتيو فيراري الذي وقع في الدقيقة ٦٦ الهدف الوحيد في المباراة. وكانت مهمة أودنيزي في إحراز التعادل قد أضحت صعبة عقب طرد الغاني مونتاري في الدقيقة ٧٠ .

ورفع روما رصيده إلى ١٧ نقطة في المركز الثالث في حين تراجع أودنيزي للمركز الخامس برصيد ١٣ نقطة.

وواصل سيينا نتائجه الإيجابية بالفوز خارج ميدانه على أسكولي بهدف نظيف أحرزه قبل نهاية الوقت الأصلي بثلاث دقائق سيموني فيرغازولا ليعزز الفائز موقعه في المركز الرابع برصيد ١٥ نقطة ويتجمد رصيد أسكولي في المركز السابع عشر برصيد ٤ نقاط.

وزاد ميسسنا في تعميق جراح كييفو فيرونا بالفوز عليه ٢-١ حيث إن الخسارة أبقت الفريق المنهزم في المركز الثامن عشر برصيد نقطتين. بالمقابل صعد الفائز للمركز الثامن برصيد ١٢ نقطة.

ولم يدع بارما المتورط في المنطقة المكهربة فرصة اللعب على أرضه وبين جمهوره تفوته مجددا حيث نجح في تخطي أتلانتا ٣-١ . وبات بارما يحتل المركز السادس عشر برصيد ٧ نقاط وبقي أتلانتا في المركز السادس برصيد ١٣ نقطة.

وتفوق كغلياري بهدف دانييل كونتي في الدقيقة ٤٥ على سامبدوريا. وبلا أهداف سقط لاتسيو في فخ التعادل السلبي مع ريجينا متذيل الدوري برصيد ناقص ثلاث نقاط لأنه تعرض بدوره إلى عقوبة خصم ١٥ نقطة من رصيده. وتعادل كاتانيا مع تورينو ١-١ وليفورنو مع إمبولي صفر-صفر.

أسبوع البطاقات الملونة

كانت الخشونة السمة الغالبة أيضا في مباريات الأسبوع التاسع من الدوري الإيطالي حيث لم يتردد حكامه في توزيع البطاقات الملونة بسخاء فأشهروا الصفراء ٦٤ مرة والحمراء ثماني مرات. وشهدت مباراة القمة بين إنتر ميلانو وإ.سي ميلانو لوحدها إشهار البطاقات الصفراء تسع مرات وطرد المدافع الدولي في صفوف إنتر ميلانو ماتيراتزي.

هذا الرقم الكبير من البطاقات الملونة يؤكد أن الكرة الإيطالية التي ابتدعت الأسلوب الدفاعي الصارم الكاتيناشيو يغلب على أداء لاعبيها الإندفاع البدني واللعب الرجولي اللذان يتجاوزان الحدود المعقولة المسموح بها لتصبح المباريات حلبة للعنف والخشونة المفرطة.

وعلى صعيد الهدافين عزز كريستيانو ريكانو من نادي ميسينا موقعه في صدارة الترتيب بعدما رفع رصيده بهدفه في مرمى كييفو فيرونا إلى ٧ أهداف ويليه بخمسة أهداف كل من كارفاليو دي أوليفيرا من باليرمو ورونالدو بيانكي من ريجينا وكريستيانو دوني من أتلانتا وماريو فريك من سيينا .

في المرحلة العاشرة من الدوري الإنجليزي

مانشستر يونايتد يبقى متصدراً بفضل عودة روني

جاءت عودة الفتى الذهبي لفريق مانشستر يونايتد واين روني من جديد الى العشب الاخضر لتبقي فريقه في صدارة بطولة الدوري الانجليزي بانتهاء مباريات المرحلة العاشرة بعد ان دخل مانشستر في مباراة صعبة امام صاحب المركز الثالث بولتون ..ونجح الشياطين الحمر في انهاء اللقاء بنتيجة ٤ / ٠ حيث سجل روني ثلاثة اهداف (د ١٠ و١٦ و٨٩) بينما تكفل البرتغالي كريستيانو رونالدو بتسجيل الهدف الرابع (د٨٢) ..واكد رجال السير اليكس فيرجسون قدرتهم العالية في العودة الى سابق السنوات واستعادة الأمجاد عندما قدم المان مباراة تاريخية امام بولتون الذي ظهر في الموسم الحالي بقدرات عالية واستطاع ان ينفرد بالمركز الثالث في البطولة خلف تشيلسي عن جدارة منذ انطلاق البطولة وظهور بولتون بقدرات خارقة جعلته مرشحا لايقاف مسيرة مانشستر القوية لكن قدرات فيرجسون العالية ولاعبيه انهت المباراة لمصلحة الشياطين الحمر الذين وجهوا إنذارا ثانيا لتشيلسي.. وعكست مباراة مانشستر مع بولتون مدى القدرة العالية التي يتمتع بها الفريق الاحمر الذي شق طريقه نحو مرمى حارس فريق بولتون وشكل الثنائي روني وكريستيانو رونالدو خطورة دائمة على المرمى بفضل الحركة السهلة والمهارة العالية والسرعة التي يتمتعان بها ..

وأطلق فيرجسون العنان لفريقه لتسجيل اكبر عدد من الاهداف وهي التي ابقت الفريق في المقدمة امام تشيلسي حيث ان رصيد كل واحد منهما (٢٥) نقطة فيما تبقى افضلية الاهداف لها دور بارز في حسم الصدارة ...وضرب مانشستر عصفورين في لقائه ضد بولتون عندما أوقف زحفه نحو مراكز المقدمه وقهر تطلعات تشيلسي في اعتلاء الصدارة خاصة مع تصريحات مدرب البلوز جوزيه مورينهو الذي اكد ان تصدر المان سيكون مؤقتا ليس الا ولابد ان يعود فريقه الى المقدمة في يوم من الايام مواصلا سلسلة تصريحاته المتغطرسة..

تشيلسي يصعق شيفلد

تشيلسي نجح في اخماد ثورة القادم من الدرجة الثانية فريق شيفلد يونايتد بثنائية نظيفة حملت توقيع فرانك لامبارد ومايكل بالاك حيث نجح الأخير في العودة من جديد للتهديف وتقديم مستوى جيد بعد ان قدم مباريات غير مرضية في بداية مسيرته مع البلوز ..وكاد الفريق الوافد ان يحرج بطل المسابقة الماضية في اكثر من مناسبة لولا ان نجح بالاك في تسجيل الهدف الثاني والمباراة تلفظ انفاسها الاخيرة بعد ان فرض الغريم التقليدي سيطرته على مجريات اللقاء وكاد ان يخرج بنقطة على الاقل لو استطاع توظيف الهجمات التي اتيحت له ..ووضع جمهور البلوز يديه في قلبه معظم الفترات التي تخللت المباراة ...لكن القائد فرانك لامبارد كان في الموعد عندما سجل الهدف الاول من ركلة حرة مباشرة حيث كان الفريق بالفعل في امس حاجة للهدف الذي كان بمثابة اخماد لثورة فريق شيفلد ...

وأظهر خط دفاع الفريق اللندني عدة سلبيات وكاد يتسبب في فقدان النقاط الثلاث خاصة في ظل غياب الحارس التشيكي بيتر تشيك الذي أصيب في لقاء المرحلة قبل الماضية اصابة بالغة حيث كان وجود تشيك يمثل الكثير لفريق تشيلسي حيث مازال الفريق يبحث عن البديل الذي يمكن ان يسد الفراغ الكبير الذي تركه غياب تشيك ...ونجح تشيلسي من خلال فوزه على شيفلد في الابقاء على حظوظه بمطاردة مانشستر حيث مازال الفريق اللندني يحلم في الموسم الحالي بحسم لقبي الدوري الانجليزي ودوري الابطال الاوروبي الذي يمثل الهدف الأكبر للمدرب جوزيه مورينهو ...وبرز في لقاء شيفلد اللاعب فرانك لامبارد كلاعب يمكن ان يقدم الكثير للفريق ولايمكن الاستغناء عن خدماته في اي لقاء خاصة في ظل الاخبار التي تناقلتها وسائل الاعلام عن مبادلة ربما تتم بين فريقي تشيلسي وبرشلونة للبرتغالي ديكو ولامبارد ....

الأرسنال يقع في الفخ

لم ينجح الأرسنال في الخروج من النفق المظلم هذا الموسم حيث سقط الفريق اللندني في فخ التعادل امام فريق ايفرتون بهدف لمثله حيث ما زال الفريق يعاني من عدم ثبات المستوى رغم المستوى الكبير الذي قدمه في المرحلة الماضية بعد فوزه على ويغان ...ولم يستطع رجال أرسين فينغر ان يواصلوا نفس العرض والخروج بالنتيجة نفسها بعد ان وجدوا منافسا شرسا لم يتمكنوا من اختراق الدفاع الحديدي الذي نصبه فريق ايفرتون حيث كان الارسنال يحلم أن يواصل رحلة المطاردة لفرق القمة رغم الظروف الصعبة التي يعيشها المدرب فينغر من اصابات كثيرة طاردت الفريق في الموسم الحالي حيث ما زال الارسنال يعتمد على الجهد الاكبر لمهاجمه الفرنسي تيري هنري الذي يحمل الاعباء الكبيرة في قيادة مسيرة الفريق في ظل منافسة قوية وحامية الوطيس تتقلب فيها النتائج مع كل مرحلة ...

ليفربول يعود

رغم فوزه علي استون فيلا بنتيجة ٣ / ١ الا ان فريق ليفربول مازال يفتقد للعديد من المقومات ليكون منافسا قويا في بطولة الدوري الانجليزي حيث مازال الفريق في المركز الثامن برصيد (١٤) نقطة وتبدو امال الفريق ضعيفة ولو حتى باحتلال المركز الرابع الذي يمكنه من المشاركة في دوري الابطال الاوروبي ..وبدأ القلق بالفعل يدخل قلب المدرب الاسباني رافاييل بينتيز وهو يحاول العودة بفريقه الى الواجهة من جديد ...

